

Interreg

Ελλάδα-Κύπρος

Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης



ECO.MUSE



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΩΝΙΑΙΑΣ



ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΚΥΠΡΟΥ



ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΚΥΠΡΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: 4.6.1 Ανάπτυξη Μουσειολογικής Μελέτης

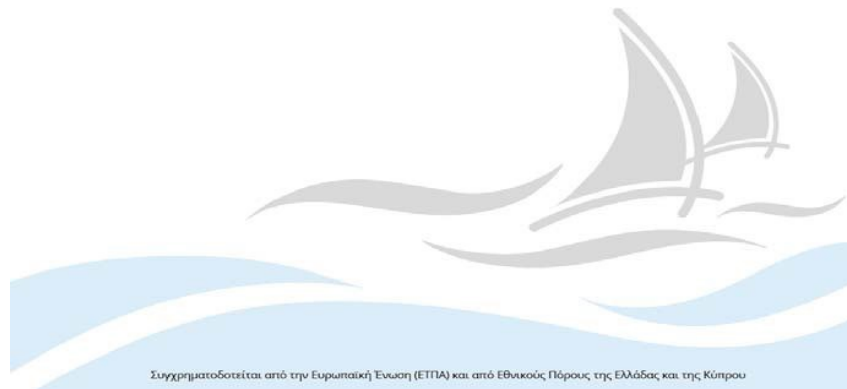
ΟΝΟΜΑ: Νόλη Μωυσή

Εκπόνηση Μουσειολογικής Μελέτης για το Κέντρο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης και Πληροφόρησης Παραδοσιακών Τεχνών στη Λεμύθου στο πλαίσιο του έργου Eco.Muse Ανοικτών Οικομουσείων για την Ανάδειξη και Ήπια Ενίσχυση Περιοχών με Περιβαλλοντική Ιστορικότητα'

Πρόγραμμα Συνεργασίας INTERREG V-A Ελλάδα - Κύπρος 2014-2020

Παραδοτέο 01: 15/04/2022

Αρ. Φακ. Π.Ι. 4.2.76.1



Συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΤΠΑ) και από Εθνικούς Πόρους της Ελλάδας και της Κύπρου

Λευκωσία, 2022

Περιεχόμενα	
ΜΕΡΟΣ 1°	3
Ένα νέο Κέντρο Πληροφόρησης και Εργαστήρια Προβολής Παραδοσιακών Τεχνών στην περιοχή της Μαραθάσας	3
Ανοικτό Οικομυσείο Μαραθάσας	3
Το κτηριακό συγκρότημα: Το σχολείο του χωριού Λεμούθου Παλαιό Δημοτικό Σχολείο Λεμούθου	4
ΜΕΡΟΣ 2°	6
Εκθεσιακός χώρος προβολής παραδοσιακών τεχνών	6
Η μουσειολογική μελέτη	7
ΜΕΡΟΣ 3°	18
Εργαστήριο προβολής παραδοσιακών τεχνών	18
ΜΕΡΟΣ 4°	26
Λίστα Τεχνικού Εξοπλισμού	26
Λίστα Ηλεκτρολογικού Εξοπλισμού	28
Λίστα Επίπλων	29
Εφημερίδες	30
Βιβλιογραφία	33

Μουσειολογική-Χωροταξική Μελέτη για το στη Λεμύθου στο πλαίσιο του έργου Eco.Muse Ανοικτών Οικομουσείων για την Ανάδειξη και Ήπια Ενίσχυση Περιοχών με Περιβαλλοντική Ιστορικότητα.

ΜΕΡΟΣ 1^ο

1. Ένα νέο Κέντρο Πληροφόρησης και Εργαστήρια Προβολής Παραδοσιακών Τεχνών στην περιοχή της Μαραθάσας

Το Κέντρο Πληροφόρησης και τα Εργαστήρια Προβολής Παραδοσιακών Τεχνών στην περιοχή της Μαραθάσας θα πραγματοποιηθούν με συνεργασία των κοινοτήτων Καμινάρια, Τρεις Ελιές, Λεμύθου, Παλιόμυλος και Πρόδρομος. Με το πρόγραμμα αυτό θα αναπτυχθούν υποδομές και θα οργανωθούν δραστηριότητες ανάπτυξης και προβολής του πλούσιου τοπικού πολιτισμού και του μοναδικού γεωφυσικού περιβάλλοντος, σε διασύνδεση με άλλα, υφιστάμενα σημεία επίσκεψης, δημιουργώντας έτσι μια νέα εμπλουτισμένη ενιαία διαδρομή.

Η προσδοκώμενη αλλαγή είναι η ανάκαμψη των περιοχών σε όρους βιωσιμότητας (οικονομική ανάπτυξη, κοινωνική ισορροπία και περιβαλλοντική αναβάθμιση των περιοχών). Το μοντέλο αυτό αποτελεί ένα δυναμικό τρόπο διαχείρισης του τοπίου μέσω της διατήρησης του πολιτισμού, στοχεύοντας σ' ένα νέο αφήγημα στον ντόπιο και ξένο επισκέπτη της περιοχής, με εστίαση στην ανάπτυξη του βιωματικού, εναλλακτικού τουρισμού.

2. Ανοικτό Οικομουσείο Μαραθάσας

Η ιδέα των Ανοικτών Οικομουσείων εντάσσεται στο κίνημα της Νέας Μουσειολογίας και κυρίως στοχεύει στη μετατροπή του «παραδοσιακού» μουσείου σ' ένα «ίδρυμα» στην υπηρεσία της κοινότητας, μέσω της δημιουργίας τοπικών σταθμών πολιτισμού.

Χωροταξικά, το Ανοικτό Οικομουσείο Μαραθάσας τοποθετείται στις κοινότητες Καμινάρια, Τρεις Ελιές, Λεμύθου, Παλιόμυλος και Πρόδρομος, όπου θα αναπτυχθούν υποδομές και δραστηριότητες ανάδειξης και προβολής του πλούσιου τοπικού πολιτισμού και του μοναδικού γεωφυσικού περιβάλλοντος, σε διασύνδεση με άλλα, υφιστάμενα σημεία επίσκεψης, δημιουργώντας έτσι μια νέα εμπλουτισμένη ενιαία διαδρομή.

Συγκεκριμένα, στο Παλαιό Δημοτικό Σχολείο Λεμύθου θα λειτουργήσει Κέντρο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης και Κέντρο Ενημέρωσης Παραδοσιακών Τεχνών, υλοποιώντας δράση της Εθνικής

Στρατηγικής Ανάπτυξης Ορεινών Κοινοτήτων (ΕΣΑΟΚ). Στο σχολείο θα προσφέρονται θεωρητικά μαθήματα και βιωματικά εργαστήρια για την ιστορία και τον πολιτισμό της ευρύτερης περιοχής, ενταγμένα στο πλαίσιο της τυπικής αλλά και της άτυπης εκπαίδευσης. Το Κέντρο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης θα διασυνδέεται άμεσα με το Κέντρο Ενημέρωσης και το Εργαστήρι Γαστρονομίας που θα δημιουργηθεί στις Τρεις Ελιές, το Κέντρο Πληροφόρησης για τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Κληρονομιά το οποίο θα λειτουργήσει στο παλαιό Δημοτικό Σχολείο Λεμούθου και με το Κέντρο Πληροφόρησης του Οικομουσείου που θα λειτουργήσει στον Πρόδρομο.

Το Κέντρο Παραδοσιακών Τεχνών θα βρίσκεται στο σχολείο του χωριού Λεμούθου στο Παλαιό Δημοτικό Σχολείο γιατί μετά από την εξέταση των χώρων των κτιρίων από την ομάδα των μελετητών αποφασίστηκε ότι ο χώρος ήταν καταλληλότερος από αυτόν στο χωριό Καμινάρια και ο χώρος των εργαστηρίων θα είναι κοινός τόσο για το Κέντρο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης και Κέντρο Ενημέρωσης Παραδοσιακών Τεχνών όσο και Κέντρο Πληροφόρησης Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Κληρονομιάς της περιοχής.

3. Το κτηριακό συγκρότημα: Το σχολείο του χωριού Λεμούθου Παλαιό Δημοτικό Σχολείο Λεμούθου

Το Δημοτικό Σχολείο του χωριού Λεμούθου κατασκευάστηκε με χορηγία της οικογένειας Λεβέντη στην παρούσα του μορφή το 1954. Είναι πετρόκτιστο με στέγη σε δύο επίπεδα. Οι χώροι διδασκαλίας ήταν στο πάνω όροφο ενώ ο κάτω ήταν μικρότερος και αποθηκευτικός. Το καλοκαίρι του 2005 ο Δήμος Αραδίππου δημιούργησε την κατασκήνωση για παιδιά του δημοτικού. Υποδεχόταν περίπου 200 παιδιά σε κάθε κατασκηνωτική περίοδο, που παρελάμβανε 4 κατασκηνωτικές ομάδες. Με τη σημερινή διαρρύθμιση πάνω υπάρχουν ένας χώρος υποδοχής που χρησιμοποιούταν από τους καθηγητές, δύο χώροι διδασκαλίας και κουζίνα.

Ο χώρος περιμετρικά του σχολείου είχε διαμορφωθεί για τις ανάγκες της κατασκήνωσης αλλά εμφανίζει σημεία εγκατάλειψης όπως και ο κυρίως κτηριακός χώρος.

Για να μπορέσει να στεγαστεί το Κέντρο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης και το Κέντρο Ενημέρωσης Παραδοσιακών Τεχνών θα πρέπει να γίνει συνολική ανακατασκευή και συντήρηση τόσο του κτηρίου όσο και του χώρου για να είναι προσβάσιμος και λειτουργικός.



Εικ. 1, 2 και 3. Η κατάσταση του σχολείου σήμερα.

ΜΕΡΟΣ 2^ο

1. Εκθεσιακός χώρος προβολής παραδοσιακών τεχνών

Ως εκθεσιακός χώρος για την προβολή παραδοσιακών τεχνών προβλέπεται να χρησιμοποιηθεί η δεύτερη διδακτική αίθουσα, που χρήζει μεγάλες επιδιορθώσεις εξαιτίας της υγρασίας.



Εικ. 4 και 5. Η παρούσα κατάσταση του μελλοντικού χώρου έκθεσης.

2. Η μουσειολογική μελέτη

Εισαγωγή

Λαμβάνοντας υπόψη τον Κώδικα Επαγγελματικής Δεοντολογίας του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM), τα μουσεία και γενικότερα τα πολιτιστικά ιδρύματα «διατηρούν και συντηρούν τις συλλογές τους ως θεματοφύλακες προς όφελος της κοινωνίας και της ανάπτυξης της». Για το λόγο αυτό σε κάθε τοπική κοινωνία παρουσιάζεται η αναγκαιότητα της προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς, τόσο της υλικής όσο και της άυλης.

Στην περίπτωση της δημιουργίας του Εκθεσιακού χώρου προβολής παραδοσιακών τεχνών, προτείνονται, μέσω εναλλακτικών σχεδιασμών μουσειολογικών προτάσεων, τρόποι για την προβολή και την προώθηση της Λαϊκής Παράδοσης της ορεινής Μαραθάσας. Σκοπός της δημιουργίας του Μουσείου είναι η κατανόηση της αξίας του λαϊκού πολιτισμού από το ευρύτερο κοινό, μέσω της συλλογής, διατήρησης, καταγραφής και τεκμηρίωσης της ιστορίας των παραδοσιακών επαγγελμάτων σε άτομα όλων των ηλικιών δίνοντας βάρος σε σχολικές ομάδες.

Η ακόλουθη πρόταση βασίζεται:

- 1) στο είδος της έκθεσης, που είναι μονοθεματική.
- 2) στο αντικείμενο της έκθεσης, που είναι τα παραδοσιακά επαγγέλματα στη Μαραθάσα.

Το μουσείο, απευθυνόμενο σήμερα στους πάντες, οφείλει να εκσυγχρονίσει τις μεθόδους και τους στόχους του προκειμένου να ανταγωνιστεί επιτυχώς στη συνείδησή τους μια διαπολιτισμική και διαδικτυακή κοινωνία πληροφοριών και εικόνων. Το μουσείο θα πρέπει να καλλιεργηθεί στη συνείδησή των επισκεπτών ως ένας οικείος και φιλόξενος τόπος ελεύθερης διακίνησης και επεξεργασίας ιδεών, εμπειριών και βιοματικών καταστάσεων.

«Ζωντανή Ιστορία» είναι:

- Η φυσική παρουσία ανθρώπων στο ίδιο το μουσείο ως «ζωντανή μαρτυρία» όσων θα αναφέρουν μέσα από τα δικά τους βιώματα, μνήμες και αντικείμενα
- Αναπαράσταση των επαγγελμάτων σε άλλη εποχή μέσα από τα κοινωνιολογικά και πολιτισμικά στοιχεία που την διακρίνουν
- Οι σύγχρονες ατομικές 'ιστορίες' των ανθρώπων που αναβιώνουν τα παραδοσιακά επαγγέλματα.

Η μουσειακή έκθεση, όπως κάθε άλλο πνευματικό-υλικό δημιούργημα, χρειάζεται να ακολουθεί μεθοδικά τρία βήματα που οδηγούν με συνέπεια μια ιδέα στην υλοποίησή της:

- να διαθέτει ένα σαφές θεωρητικό υπόβαθρο,
- να προβαίνει σ' έναν θεωρητικό σχεδιασμό σύμφωνα με τις μεθόδους της σύγχρονης μουσειολογίας και

- να προχωράει στον εφαρμοσμένο σχεδιασμό, σύμφωνα με τις αρχές και τα μέσα της μουσειολογίας και της αρχιτεκτονικής.

Ο σχεδιασμός μιας έκθεσης έχει δύο σκέλη, διαπλεκόμενα και αλληλένδετα, με συνέχεια και συνέπεια:

1. Τον μουσειολογικό σχεδιασμό, δηλαδή την πραγματολογική και εννοιολογική σύλληψη και πρόταση της παρουσίασης μιας έκθεσης.
2. Τον εκθεσιακό σχεδιασμό, δηλαδή τον σχεδιασμό παρουσίασης μιας έκθεσης, που εκφράζει τον μουσειολογικό σχεδιασμό και συμπεριλαμβάνει, βέβαια, και όλη τη διαμόρφωση του εσωτερικού χώρου.

Συγκεκριμένα, θα συμπεριλαμβάνει μια πρώτη αξιολόγηση του υλικού και την πρόταση για τις θεματικές ενότητες. Η προσέγγιση αυτή θα προσφέρει νέες προοπτικές σε γνωστό υλικό, ενώ ταυτόχρονα θα φωτίσει άγνωστες μέχρι τώρα πτυχές, όπως η αναθέρμανση του επιστημονικού ενδιαφέροντος για την υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά. Η υλική πολιτιστική κληρονομιά θα εκπροσωπείται στο χώρο μέσω των αντικειμένων που θα εκτίθενται μέσα στις προθήκες και θα προβάλλονται μέσα από τις συνοδευτικές φωτογραφίες, ενώ η άυλη πολιτιστική κληρονομιά θα παρουσιάζεται μέσα από τις προφορικές μαρτυρίες που θα συγκεντρωθούν κατά την επιτόπια έρευνα στα χωριά της περιοχής.

Περιεχόμενο έκθεσης

Ο εκθεσιακός χώρος θα χωριστεί σε επτά θεματικές ενότητες. Το σκεπτικό της έκθεσης βασίζεται στην άμεση σύνδεση των παραδοσιακών επαγγελμάτων με την πρώτη ύλη. Έτσι τα επαγγέλματα ομαδοποιούνται ανάλογα με το βασικό υλικό επεξεργασίας.

Η πρώτη ενότητα θα περιλαμβάνει το ιστορικό πλαίσιο με τη γενική Εισαγωγή για την Μαραθάσα, τα εμπλεκόμενα χωριά στο πρόγραμμα και τους χάρτες. Θα αναλυθεί πως το φυσικό περιβάλλον προσφέρει τις πρώτες ύλες για όλες αυτές τις τέχνες που στην τοπική κοινωνία εκφράζονται ως παραδοσιακά επαγγέλματα.

Η περιοχή της Μαραθάσας αποτελείται από 14 χωριά τα οποία βρίσκονται στην ομώνυμη κοιλάδα της οροσειράς του Τροόδου και διατρέχονται από τον ποταμό Σέτραχο. Η περιοχή χαρακτηρίζεται από τον φυσικό της πλούτο μέρος του οποίου εμπίπτει στα κρατικά δάση της Πάφου και του Τροόδου. Η ιστορία της περιοχής ξεκινά από τους Βυζαντινούς χρόνους αλλά τεκμηριώνεται καλύτερα από την περίοδο της Φραγκοκρατίας και μετά, με ιδιαίτερα σημαντικές εκκλησίες και πετρόκτιστα Ενετικά γεφύρια (Ταρσούλη, 1955: 11, 112, 233, 240, 278-283, 285, 287 και 288). Μια βασική ενασχόληση των κατοίκων των χωριών της Μαραθάσας, όπως οι Τρείς Ελιές και ο Πρόδρομος, είναι η γεωργία, με σημαντικότερες καλλιέργειές τις μηλιές, τις κερασιές, τις αχλαδιές, τις δαμασκηνιές και τα οινοποιήσιμα αμπέλια. Ενώ σε παλαιότερα χρόνια άνθισαν διάφορα παραδοσιακά επαγγέλματα που εξασκήθηκαν από λαϊκούς τεχνίτες. Τα Καμινάρια ήταν

γνωστά για την αγγειοπλαστική και την καλαθοπλεκτική, ο Παλαιόμυλος για τις παραδοσιακές τσαέρες, ενώ στην Λεμύθου σημαντική ήταν παραγωγή και εμπορία κουκουλιών αλλά και κλωστών.

Θα ακολουθήσει η θεματική «Η τέχνη του Ξύλου» όπου θα συμπεριληφθούν πληροφορίες για την καλαθοπλεκτική (καλάθια, τσέστοι) που άνθησε στα Καμινάρια, τα καλάθια αποτελούσαν βασικά χρηστικά αντικείμενα της παραδοσιακής καθημερινής ζωής καθώς βοηθούσαν στην μεταφορά των γεωργικών προϊόντων από το χωράφι στο χωριό. Επιπρόσθετα θα υπάρχει επεξήγηση για την κατασκευή τσαέρων μια τέχνη που υπήρχε παλαιότερα στον Παλαιόμυλο, οι τσαέρες κατασκευάζονταν με τοπικό ξύλο και τόνο, ο οποίος κατασκευαζόταν από ποκαλάμες τις οποίες μάζευαν οι γυναίκες την εποχή του θέρους. Παράλληλα μια άλλη τέχνη που θα παρουσιαστεί είναι αυτή της ξυλογλυπτικής, στην οποία περιλαμβάνεται η κατασκευή των μπαούλων και των αρμαρκών που διακοσμούσαν σχεδόν κάθε παραδοσιακό σπίτι.

Η δεύτερη θεματική ενότητα θα είναι η «Η τέχνη του Πυλού» με το επαγγέλμα του αγγειοπλάστη. Τα αγγεία ήταν ένα βασικό και αναγκαίο αγαθό για την καθημερινή επιβίωση του ανθρώπου. Τα παραδοσιακά αγγεία εξυπηρετούσαν διάφορες χρήσεις όπως η μακροχρόνια αποθήκευση του κρασιού και του λαδιού στα πιθάρα, δάνες για την κατασκευή της ζιβανιάς, κούζες για το νερό, γάστρες και ταββάες για το φαγητό και καπνηστήρα για την λατρεία. Η κεραμική που κατασκευάζεται στα Καμινάρια ανήκει στην παράδοση του κόκκινου πηλού όπως και αυτή των χωριών Άγιος Δημήτριος και Φοινί.

Θα ακολουθήσει η «Η τέχνη η Πέτρας» στην οποία θα γίνεται αναφορά στην λαϊκή αρχιτεκτονική των χωριών που χαρακτηρίζεται από την χρήση της τοπικής πέτρας και την προσαρμογή των κτηρίων στο ψυχρό κλίμα των ορεινών του Τροόδους, μέσα στην λαϊκή αρχιτεκτονική υπάρχει και η τέχνη της λιθοξοικής που εμφανίζεται κυρίως στα διακοσμητικά στοιχεία των κτηρίων όπως τα πλαίσια των παραθύρων και τα κιονόκρανα. Επιπρόσθετα θα γίνει παρουσίαση της τέχνης της ξερολιθιάς, η οποία πλέον ανήκει και στον Εθνικό Κατάλογο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Κύπρου. Η ξερολιθιά είναι μια τέχνη που χρησιμοποιείται κυρίως στην οριοθέτηση των περβολιών αλλά και στις δόμες και χαρακτηρίζεται από την χρήση ακατέργαστων λίθων χωρίς την χρήση συνδετικών κονιαμάτων.

Μεγάλη απήχηση με αρκετά αντικείμενα σε πολλές από τις τοπικές κοινότητες θα έχει «Η τέχνη του Μετάλλου» γιατί περιλαμβάνει μεγάλο αριθμό επαγγελμάτων όπως ο σιδεράς, ο καλλικός, ο καλαϊτζής, ο μάντης κ.α. Αυτά τα επαγγέλματα ήταν πολύ σημαντικά για την απρόσκοπτη λειτουργία πολλών άλλων επαγγελμάτων καθώς ένας γεωργός δεν θα μπορούσε να οργώσει το χωράφι του αν ο καλλικός δεν πετάλωνε τα γαϊδούρια του, ή μια νοικοκυρά δεν θα μπορούσε να μαγειρέψει εάν ο μάντης δεν γάνωνε τα χαρτζιά της για να προστατευτεί από την τοξικότητα του μπρούντζου. Οι τεχνίτες των μετάλλων είχαν μια δύσκολη και επίπονη εργασία καθώς εργάζονταν κοντά σε καμίνια και χρησιμοποιούσαν μεγάλα και βαριά εργαλεία. Οι περισσότεροι από τους

τεχνητές εργάζονταν παραδοσιακά στα δικά τους εργαστήρια όμως οι μάντιες συνήθως γυρνούσαν από χωριό σε χωριό για να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους.

«Η τέχνη της Γης» θα περιλαμβάνει τα παραδοσιακά γεωργικά επαγγέλματα όπως αυτό του γεωργού και του αμπελουργού. Η αγροτική ζωή στην Κύπρο ήταν ο πυλώνας της οικονομίας μέχρι τον 20ο αιώνα και το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού ασχολείτο με την γεωργία ακόμη και αν δούλευε ταυτόχρονα σε κάποιο άλλο επάγγελμα. Η περιοχή της Μαραθάσας είναι ευλογημένη από το μεγάλο υψόμετρο, την αφθονία των νερών και το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη διαφόρων καλλιεργειών όπως οι καρυδιές, οι μηλιές, οι κερασιές, οι αχλαδιές, οι ροδακινιές, οι δαμασκηγιές και τα οινοποιήσιμα αμπέλια. Τα δέντρα απαιτούσαν ολόχρονη φροντίδα και υπήρχαν τα κατάλληλα εργαλεία για το όργωμα του χωραφιού, το φύτεμα, το πότισμα, το αμμάτισμα, το ψέκασμα και το κλάδεμα των φυτών.

Η τελευταία ενότητα τιτλοφορείται «Η τέχνη της Ένδυσης» θα περιλαμβάνει υλικό για την ύφανση στην βούφα, η οποία περιελάμβανε υφάσματα καθημερινής χρήσης όπως σεντόνια, ρούχα, τραπεζομάντηλα, μαντηλιές, επιπρόσθετα στην βούφα γίνονταν και τα κεντήματα τα κοτσινοπλούμια και τα ασπροπλούμια τα οποία διακοσμούσαν τους γύρους των περισσότερων υφαντών. Παράλληλα σε διαφορετικούς εργαλείους γινόταν η ύφανση των σατζιών. Επιπρόσθετα θα παρουσιαστεί η κεντητική με το βελόνι η οποία γινόταν σε άσπρο χρώμα και πάλι διακοσμούσε τα διάφορα υφαντά των σπιτιών. Τα κεντήματα της Μαραθάσας τυπολογικά μοιάζουν με αυτά της περιοχής της Σολιάς.

3. Η μουσειογραφική μελέτη

Κατά την μουσειογραφική μελέτη λαμβάνεται υπόψη το κτίριο. Τα αρχιτεκτονικά σχέδια δεν ήταν στη διάθεσή του Μελετητή μέχρι τις 15 Απριλίου. Στο δωμάτιο υπάρχουν τέσσερα παράθυρα που θα συντηρηθούν και θα παραμείνουν σε χρήση. Επίσης θα παραμείνει το ξύλινο δάπεδο και η ξύλινη επένδυση της οροφής αφού συντηρηθούν. Σκοπός της μουσειογραφικής έκθεσης είναι η μη αλλοίωση του υφιστάμενου κτηρίου και απλά η αναβάθμιση του.

Προδιαγραφές διαμόρφωσης εκθεσιακού χώρου

Οι κατασκευές που αφορούν στα εκθέματα της έκθεσης θα πρέπει να είναι αρίστης ποιότητας, ανθεκτικές στον χρόνο και στην καθημερινή ανθρώπινη δραστηριότητα, εύκολες στη συντήρηση και στον καθαρισμό. Με σκοπό την άρτια διαμόρφωση του χώρου, οι εκθεσιακές κατασκευές για την ολοκληρωμένη υποστήριξη των εκθεματικών επιφανειών και εν γένει της μουσειογραφικής πρότασης, δεν θα είναι παρεμβατικές.

Η διαμόρφωση περιλαμβάνει όλες τις απαραίτητες κατασκευές για την ολοκληρωμένη παρουσίαση της θεματολογίας. Αυτές είναι:

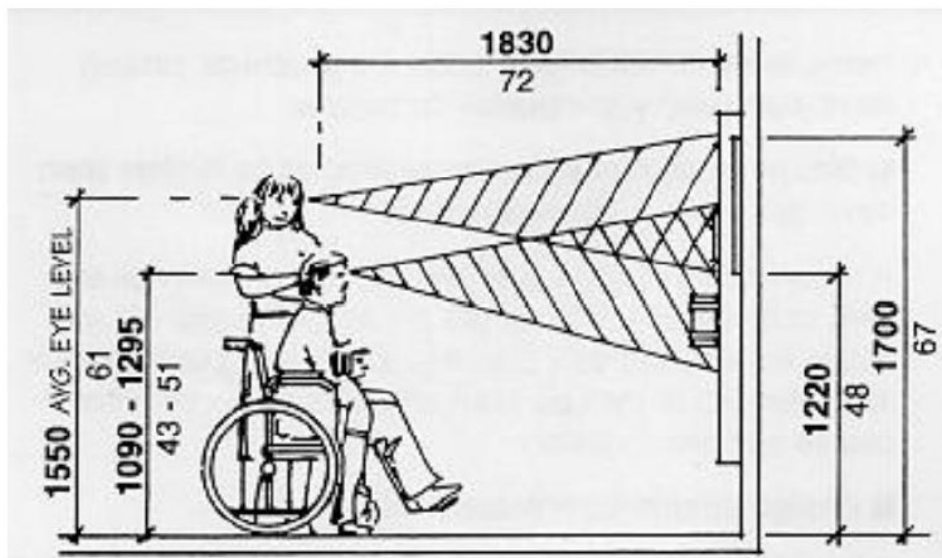
1. Εκθεματικές επιφάνειες
2. Προθήκες

Αναλυτικότερα σε κάθε μια από τις παραπάνω ενότητες θα αντιστοιχεί από μία εκθεματική επιφάνεια ενώ για την αντιπροσώπευση των επαγγελματιών θα χρησιμοποιηθούν έξι προθήκες.

Εκθεματικές επιφάνειες

Στις εκθεματικές θα τοποθετηθούν τα κείμενα των και οι φωτογραφίες που θα επιλεγθούν. Ο λεπτομερέστερος σχεδιασμός θα πραγματοποιηθεί από την γραφίστρια του έργου που θα μπορέσει να ορίσει με μεγαλύτερη σαφήνεια τις προδιαγραφές. Υπολογίζεται ότι η κεντρική εκθεματική επιφάνεια με την εισαγωγή της παρουσίασης του Κέντρο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης και Πληροφόρησης Παραδοσιακών Τεχνών θα είναι διαστάσεων 170 εκ. επί 2 μέτρα ενώ όλες οι υπόλοιπες σε όλες τις ενότητες και σε όλους τους χώρους θα είναι 85 εκ. επί 2 μέτρα.

Πρόκειται για τις επιφάνειες έκθεσης διαμορφωμένες σε ενιαίο ύψος πάνω στις οποίες εκτίθενται φωτογραφίες και άλλα μέσα για την ολοκληρωμένη παρουσίαση της έκθεσης, (φωτογραφίες, σχέδια, χάρτες, διαγράμματα κ.ά.). Οι εκθεματικές επιφάνειες φέρουν εκτυπώσεις οκταχρωμίας σε αυτοκόλλητο βινύλιο με ματ πλαστικοποίηση, άριστης ποιότητας με υψηλή αντοχή σε φθορές και θερμοκρασιακές μεταβολές. Είναι διαμορφωμένες σε ενιαίο ύψος και πάνω τους εκτίθενται φωτογραφίες, επεξηγηματικά κείμενα και άλλα μέσα, όπως σκίτσα, φωτογραφίες κ.α.



Εικ. 6. Σχέδιο για την υψομετρική ανάλυση του μέσου επιπέδου προβολής του εκθεσιακού υλικού ώστε να εξυπηρετεί τους επισκέπτες και να μπορούν να διαβάζουν τα κείμενα απρόσκοπτα.

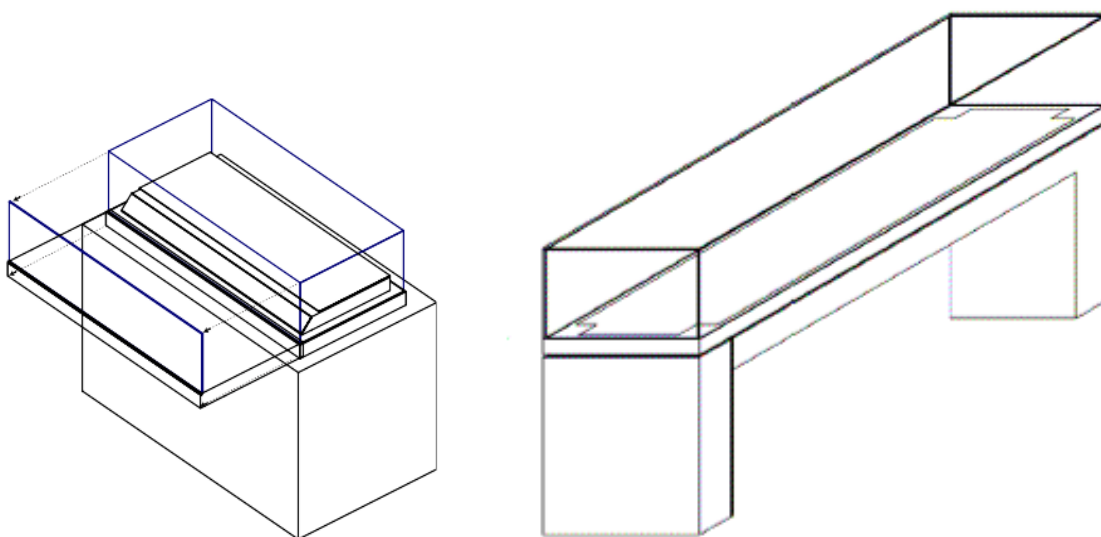
Προθήκες

Πρόκειται για κλειστά εκθετήρια, που έχουν ως στόχο την ανάδειξη και την ταυτόχρονη προστασία των εκθεμάτων. Ο σχεδιασμός των προθηκών τηρεί τις σύγχρονες μουσειογραφικές προδιαγραφές και ο φωτισμός τους επιτυγχάνεται συνήθως εξωτερικά, από το γενικό φωτισμό της έκθεσης. Αν κριθεί απαραίτητο, σε συγκεκριμένες προθήκες θα τοποθετηθούν αφυγραντικά υλικά, τύπου silica gel.

Οι προθήκες θα είναι αυτόνομες προθήκες – κώδωνες, περίοπτες στο χώρο και τα εκθέματα βρίσκονται εντός ορθογώνιου πρίσματος με τις πλευρές κατασκευασμένες από γυαλί. Οι προθήκες θα πρέπει να φωτίζονται από εξωτερικό φωτισμό (ετερόφωτες). Κάθε ένας από τους παραπάνω τύπους προθηκών αναλόγως του τρόπου ανοίγματος του θύλακα φύλαξης – έκθεσης διακρίνεται σε υποκατηγορίες όπως:

Οι προθήκες θα μπορούσαν να είναι:

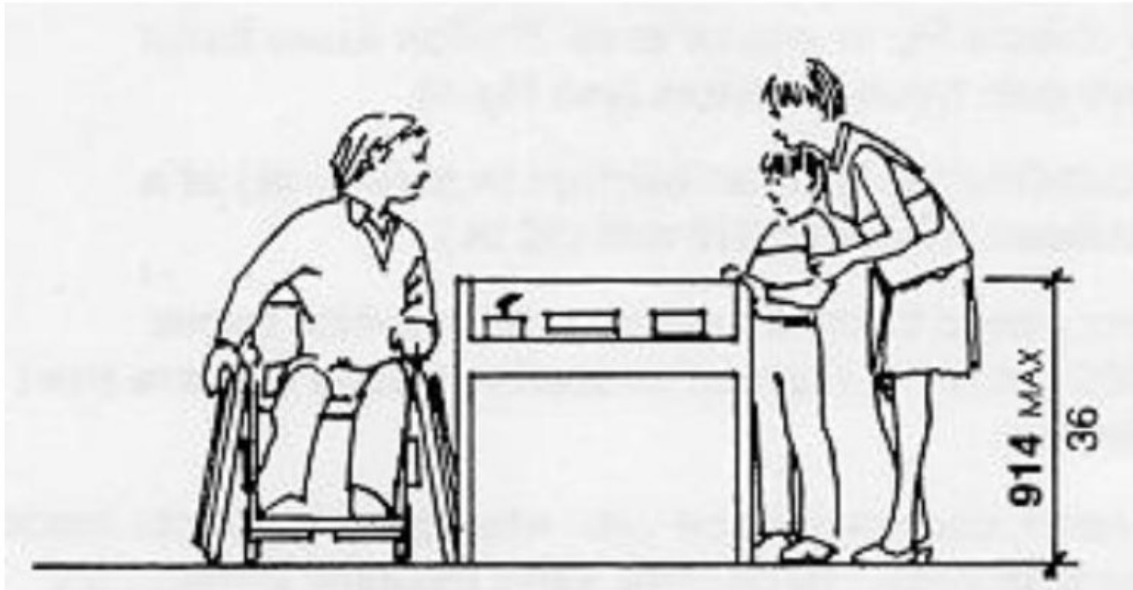
- I. Συρταρωτές: Γυάλινες, μικρές προθήκες που ανοίγουν οριζόντια με ειδικό, συρταρωτό μηχανισμό κύλισης.
- II. Ανυψούμενες: Προθήκες στις οποίες ανυψούται όλο το άνω γυάλινο τμήμα με ανυψωτικά έμβολα.



Εικ. 7. Δύο σχεδιαστικές αναπαραστάσεις για να επιλέξει ο αρχιτέκτονας.

Οι διαστάσεις όλων των προθηκών είναι 70 εκ. X 100 εκ.

Οι ταμπέλες των λεζαντών θα κατασκευαστούν από πάνελ πολυουρεθάνης, plexiglass ή αλουμίνιου.



Εικ. 8. Σχέδιο για την υψομετρική ανάλυση του μέσου επιπέδου προβολής του εκθεσιακού υλικού ώστε να εξυπηρετεί τους επισκέπτες και να μπορούν να επεξεργαστούν τα αντικείμενα μέσα στις προθήκες απρόσκοπτα.

Προθήκη – τραπέζι, περίοπτη, ανοιγόμενη σε οριζόντιο άξονα. Η προθήκη αυτού του τύπου έχει εκθεσιακό χώρο που περιβάλλεται με κουτί από τζάμι. Το συγκεκριμένο μοντέλο θα χρησιμοποιηθεί για την έκθεση αντικειμένων μικρών διαστάσεων. Η στήριξη των προθηκών θα γίνεται αποκλειστικά στο δάπεδο. Σε αυτό τον τύπο υπάρχει υποκατηγορία που ο εκθεσιακός χώρος ανοίγει χειροκίνητα και υποκατηγορία που ο εκθεσιακός χώρος περιστρέφεται.

Προθήκη με ανοικτές θήκες για να τοποθετηθούν σύγχρονα τεχνουργήματα από τα υλικά που παρουσιάζονται στις ενότητες. Η προθήκη διαστάσεων 1.50 μ. επί 1 μ. θα χωριστεί σε 7 μέρη όπου θα τοποθετηθούν ελεύθερα αντικείμενα για να τα περιεργάζονται οι επισκέπτες. Τα αντικείμενα αυτά θα μπορούσαν να προέρχονται από την Υπηρεσία Κυπριακής Χειροτεχνίας. Παρατίθενται παραδείγματα.



ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
41x29 ΕΚ.
ΚΩΔΙΚΟΣ: D150197002



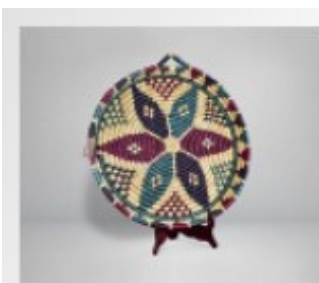
ΦΛΩΓΕΡΑ ΑΠΟ ΚΑΛΑΜΙ
ΚΩΔΙΚΟΣ: D150597006



ΧΑΡΑΚΤΟ ΒΑΖΟ ΜΑΡΚΙ
16 ΕΚ. ΥΨΟΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ: D011015011



ΤΑΛΑΡΙ ΨΗΛΟ
ΚΩΔΙΚΟΣ: D350597007



ΤΣΕΣΤΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
ΚΩΔΙΚΟΣ: D350094002



ΜΑΝΤΗΛΙΑ ΣΤΑΥΡΟΒΕΛΟΝΙΑ
ΣΕ ΥΦΑΝΤΟ 44x94 ΕΚ.
ΚΩΔΙΚΟΣ: F051597002



ΑΛΑΣ ΔΙΜΠΟΣ
160x240 ΕΚ.
ΚΩΔΙΚΟΣ: F100511003

Εικ. 9. Σύγχρονα τεχνουργήματα από τα υλικά που παρουσιάζονται στις ενότητες του κέντρου από τον κατάλογο της Κυπριακής Χειροτεχνίας που θα μπορούσαν να είναι προσβάσιμα στο κοινό.

Φωτισμός

Στον εκθεσιακό χώρο του Κέντρου Πολιτιστικής Εκπαίδευσης και Πληροφόρησης Παραδοσιακών Τεχνών θα ήταν σκόπιμο να τοποθετηθούν φωτιστικά σώματα τύπου spot πάνω σε ράγα. Τα φωτιστικά θα πρέπει να είναι επτά ώστε να φωτίζουν αυτόνομα την κάθε ενότητα, δηλαδή να φωταγωγούν στοχευμένα τις εκθεσιακές επιφάνειες.

Η δράση αφορά στην υλοποίηση των εργασιών που απαιτούνται για την εγκατάσταση του απαραίτητου εκθεσιακού φωτισμού. Όλα τα εκθέματα, καθώς και οι εκθεματικές επιφάνειες θα πρέπει να φωτίζονται με τον κατάλληλο ειδικό φωτισμό. Ο ειδικός φωτισμός αφορά στην προμήθεια και εγκατάσταση ειδικών φωτιστικών σωμάτων μουσειακών προδιαγραφών, ώστε οι εκθεματικές επιφάνειες να φωτίζονται ομοιόμορφα καθ' όλο το ύψος τους, αλλά και μέσω του φωτισμού να εστιάζεται η προσοχή των επισκεπτών σε συγκεκριμένα εκθέματα.

Για τον φωτισμό του χώρου προτείνονται φωτιστικά σώματα τύπου spot (spotlights ή projectors). Είναι ιδανικά για μουσειακές εκθέσεις διότι υπάρχουν σε όλα τα μεγέθη, δέχονται σχεδόν όλους τους τύπους λαμπτήρων και πολλά εξαρτήματα όπως φίλτρα και φακούς. Τοποθετούνται σε ράγες οροφής, στην οροφή και μπορούν να είναι σταθερά ή περιστρεφόμενα. Η δέσμη τους μπορεί να διαθέτει τις μοίρες που απαιτούνται στην κάθε χρήση ενώ μπορούν να αξιοποιηθούν πολλά

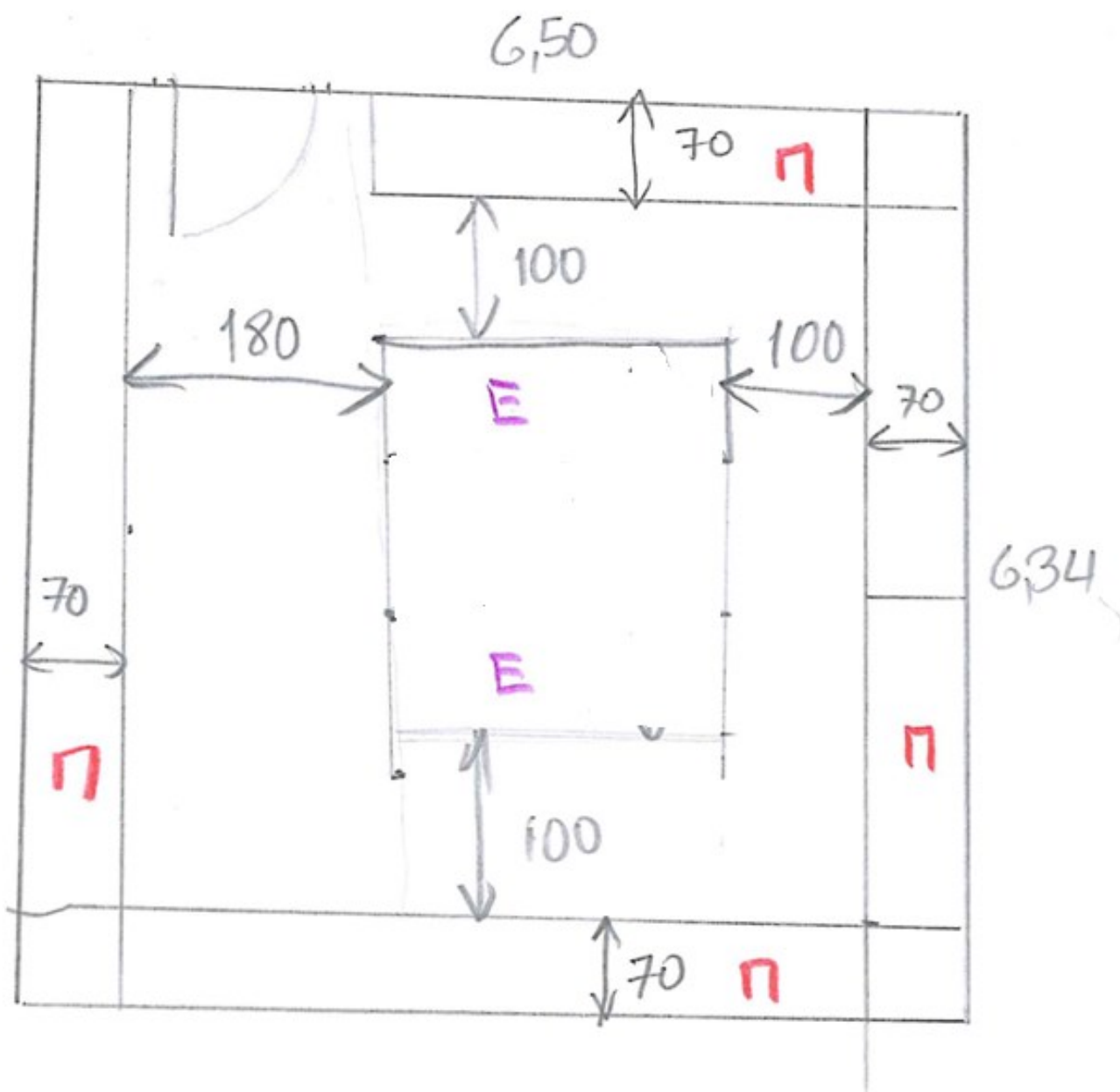
εξαρτήματα στη χρήση τους όπως ανακλαστήρες, χρωματιστά φίλτρα ή φίλτρα UV και IR, φακοί ρύθμισης της δέσμης ή της κατεύθυνσης καθώς και αντιθαμβωτικά φίλτρα.



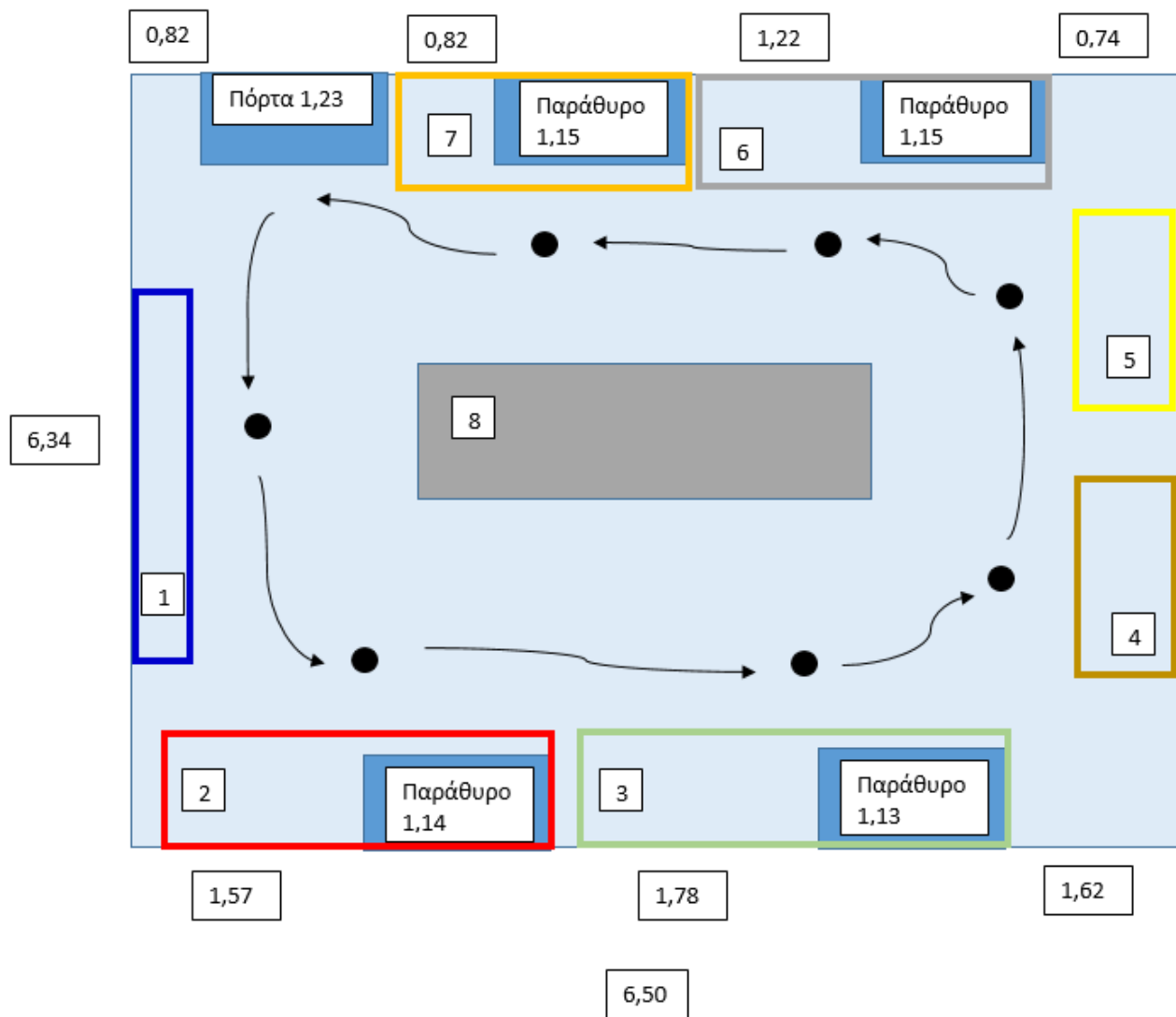
Εικ. 10. Παραδείγματα φωτισμού με φωτιστικά σώματα τύπου spot

Στο χώρο του εργαστηρίου δεν απαιτείται κανένας ειδικός περιορισμός ή απαίτηση στον φωτισμό φτάνει το φως να διαχέεται ικανοποιητικά για τις δραστηριότητες.

Στον χώρο απαιτείται η τοποθέτηση ξεχωριστών συστημάτων συναγερμού διάρρηξης και πυρανίχνευσης ή και πυρόσβεσης.



Εικ. 11. Πρόχειρο σκαρίφημα με το χέρι. Περιμετρικά παρουσιάζεται το πλάτος των προθηκών ανά πλευρά, αφαιρείται ο ελάχιστος δυνατός χώρος για τους διαδρόμους και δηλώνεται ο εναπομείναντας χώρος για την κατασκευή με τα νεότερα αντικείμενα για να περιεργάζονται οι επισκέπτες. Το γράμμα «Π» ερμηνεύεται ως προθήκη ενώ το γράμμα «Ε» ερμηνεύεται ως έπιπλο δηλαδή την προθήκη με ανοικτές θήκες όπως περιγράφεται στο κείμενο.



Χωροταξική Μελέτη με σχέδιο Εκθεσιακού Χώρου

1. Πληροφορίες για τη Μαραθάσα και η σύνδεση του ανθρώπου με τον τόπο
2. Η τέχνη του Ξύλου
3. Η τέχνη του Πηλού
4. Η τέχνη της Γης
5. Η τέχνη της Ένδυσης
6. Η τέχνη του Μετάλλου
7. Η τέχνη της Πέτρας
8. Μουσείοσκευή θα έχει διαστάσεις 1μ X 1.5μ αφήνοντας διευρυμένους διαδρόμους για τις σχολικές ομάδες

Εικ. 12. Σχεδιαστική αναπαράσταση του χώρου

Όσον αφορά τον σχεδιασμό του δομημένου περιβάλλοντος, ο σχεδιασμός αυτός μπορεί να είναι φιλικός προς όλους τους πολίτες, εξασφαλίζοντας απρόσκοπτη και ασφαλή διακίνηση των ατόμων που αντιμετωπίζουν πρόβλημα κινητικότητας. Αυτό είναι έκφραση πολιτισμού για μια οργανωμένη κοινωνία και αποτελεί σήμερα πια για την Ευρώπη μείζον θέμα, για το οποίο έχουν ψηφιστεί ειδικές Νομοθεσίες που προωθούν την απρόσκοπτη, ασφαλή και αυτόνομη πρόσβαση όλων των πολιτών. Στον εκθεσιακό χώρο έχει ληφθεί πρόνοια με διατήρηση επαρκών αποστάσεων και διαρρύθμιση που να δημιουργεί διόδους πρόσβασης και αποχώρησης, έτσι ώστε να είναι δυνατή η απρόσκοπτη κίνηση όλων στον χώρο. Η ίδια πρόνοια έχει ληφθεί και στον χώρο του εργαστηρίου.

ΜΕΡΟΣ 3^ο

1. Εργαστήριο προβολής παραδοσιακών τεχνών

Ο σχεδιασμός του Εργαστηρίου προβολής παραδοσιακών τεχνών έγινε σε συνεργασία με τον Δρ. Χριστόδουλο Χριστοδούλου κατά την συνάντησή μας στο χωριό Λεμύθου στην Κυριακή 10 Απριλίου 2022. Ο χώρος σχεδιάστηκε από κοινού και περιλαμβάνει τον απαραίτητο εξοπλισμό και των δύο Κέντρων τόσο για την Πολιτιστική Εκπαίδευση και Πληροφόρηση Παραδοσιακών Τεχνών όσο και για την Πληροφόρηση Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Κληρονομιάς. Ο χώρος θα χρησιμοποιείται για όλα τα εργαστήρια και έχει συμπεριληφθεί στην απογραφή ο απαιτούμενος εξοπλισμός. Τα αρχιτεκτονικά σχέδια δεν ήταν στη διάθεσή μας μέχρι τις 15 Απριλίου.

Στο τρίτο δωμάτιο το σχολείου, όπου σήμερα είναι η κουζίνα, θα οργανωθεί το Εργαστήριο προβολής παραδοσιακών τεχνών. Ο χώρος είχε μερικώς ανακαινιστεί, αλλοιώνοντας το χώρο με παρεμβάσεις στην αισθητική του. Στις φωτογραφίες που ακολουθούν φαίνεται η παρούσα κατάσταση. Έχει δυστυχώς αφαιρεθεί το δάπεδο.





Εικ. 13 και 14. Ο χώρος του εργαστήριο προβολής παραδοσιακών τεχνών σήμερα

ΟΙ ΔΙΟΡΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΘΕΣΕΙΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΚΑΙ Δ/ΣΚΑΛΙΣΣΩΝ

- Μεταθέσεις Διδασκάλων.

Γ. Κυριακίδης εις Όμορφίταν Λευκωσίας, Ι. Συμεωνίδης εις Σάββα ως βοηθός διευθυντής, Λ. Χατζηλοΐζου εις Αύγουρο ως βοηθός διευθυντής, Κ. Άλκιδας εις Άσσιαν, Ι. Τσαριδής εις Τσαρι, Γ. Κ. Βορειάδης εις Πέρα Χωριόν, Ξ. Γεωργίου εις Βατυλίην, Δ. Δημητριάδης εις Άσσιαν ως βοηθός διευθυντής, Μ. Ταμάσιος Άγ. Σάββα Λευκωσίας, Δ. Πετριδής εις Γαλήνην, Σ. Συμεωνίδης εις Όμορφίταν, Κ. Πασχάριδης εις Άκάκι, Π. Κολάλης εις Ριζοκάρπασον ως Διευθυντής, Π. Παπαδόπουλος εις Άγ. Τριάδα ως Διευθυντής, Ζ. Βασιλειάδης εις Γιαλούσαν ως βοηθός διευθυντής, Χ. Παπαδόπουλος εις Καϊμακλί ως διευθυντής, Χρ. Πάπυρος εις Λύσην ως διευθυντής, Κ. Κουμειδής εις Σκόλαν ως βοηθός διευθυντής, Κ. Άδαμίδης εις Λάρνακα, Α. Χριστοδούλου εις Τρούλλου, Β. Παπασιτασίου εις Λύμπια, Χρ. Ζαγράφος εις Παλαίκισθρον, Ι. Παπαμιχαλάπουλος εις Λεονάρισσον, Ε. Εκτωριδής εις Παλλουριώτισσαν, Κ. Τσιτσιπής εις Άθραινόν, Γ. Νικολάου εις Άγ. Σέργιον, Λ. Καραμιχάλης εις Όμορφίταν, Μ. Τροκακούδης εις Άγ. Ανδρέαν Λευκωσίας ως διευθυντής, Μ. Χριστοδουλίδης εις Δευτεράν ως διευθυντής, Α. Ζαχαριάδης εις Μακράσκα ως διευθυντής, Ν. Ίωάννου εις Κοιλάνι ως διευθυντής, Κ. Παπαδόπουλος εις Κυπερούττα ως διευθυντής, Ε. Λεβέντης εις Φοινί ως διευθυντής, Γ. Γεωργιάδης εις Λεμυθόν, Στ. Παπαλεοδούλου εις Τρείς Ελληνές, Θ. Μιλάνθης εις Πελένθρι, Ι. Δρυάδης εις Φοινί, Α. Γεωργεπιώτης εις Τίμην, Ν. Γεωργιάδης εις Άμαργέτην, Δ. Νικόπουλος εις Έπισκοπήν, Α. Έλληνας εις Κανισιού, Π. Γιαγκάπουλος εις Λάπθον, Γ. Νικολάου εις Πέτρον, Π. Σπυριδής εις Ξεράν, Γ. Άραούζος εις Άσώ-

ματων (Λεμ.), Σ. Παυλόπουλος εις Δίκωμον, Θ. Οικονομίδης εις Β΄ Άρρεναγωγείον Λεμεσού ως βοηθός διευθυντής, Χ. Θεοδοριάδης εις Βουλί ως διευθυντής, Χρυσ. Μυριανόπουλος εις Πάγκων ως διευθυντής, Α. Ποταμίτης εις Α΄ Άρρεναγωγείον Λεμεσού ως βοηθός διευθυντής, Άλξ. Καννάς εις Πισσούρι, ως διευθυντής, Κ. Μιχαηλίδης εις Κολάσι, Γ. Άγιομαμίτης, εις Λιμνάτη, Χρ. Παπασπυριάνου εις Πελένθρι, Άρσένιος Νικολαΐδης εις Άγ. Νικόλαον Βαρυσίων, Γ. Άβραάμ εις Κάτω Βαρυσία ως διευθυντής, Γ. Στεφανίδης εις Λιμνιά ως διευθυντής.

Ν. Θεοχαρίδης εις Τρίκωμον ως βοηθ. διευθυντής, Α. Χατζηλούκας εις Παραλίμνι, ως βοηθ. διευθ. Γ. Σφοκλέους εις Φρέναρος ως διευθ., Σ. Παπαμιχαήλ εις Άγ. Σάββα Λευκωσίας, Χ. Βασιλειάδης εις Άγ. Ίωάννην Λευκωσίας, Έλ. Παπαθεοδότη εις Άλεθρικό, Σ. Κ. Γεωργιάδης εις Περιστερώνας Λευκωσίας, Άντ. Καλιωνιάτης εις Κ. Πύργον ως διευθυντ., Χ. Μεταξάς εις Π. Άμίαντον, Κ. Χ. Κυπριτζού εις Κακοπετριάν, Θεοφ. Μιχαηλίδης εις Κάλλιασι, Μιχ. Μιχαηλίδης εις Σινά Όροσ, Άνδρ. Οικονομίδης εις Άγ. Θεόδωρον Σολέας, Κ. Κωνσταντινίδης εις Λεμεσόν (Α΄), Έλ. Οικονομού εις Άκρωτήρι, Ίπ. Ίωάννης εις Λεμεσόν (Γ΄), Άντ. Κουταλίμης εις Γιόχαν, Ν. Γεωργίου εις Μέσα Γετονιά, Κ. Οικονομίδης εις Πραιτώρι, Άρ. Ματθαίου εις Κέδαρες, Άγαθ. Στυλιανίδης εις Μέσσαν, Ι. Στυλιανού εις Άσπραγιάν, Κ. Γιαννάκας εις Κοιλάνι, Άνδρ. Στυλιανίδης εις Ποταμιού, Νίκος Χατζηρυσσάσης εις Βαρυσία (Άγ. Ζώνην), Χρ. Μέντζης εις Κυρήναιον, Κ. Σαρής εις Λύ-

στην, Σ. Τριλλίδης εις Λιθροδόταν, Άνδρ. Θεοδώρου εις Βουλί, Ι. Μαριδής εις Γεράσα, Γ. Ίωάννου εις Χλώρακα, Κ. Χριστοδούλου εις Π. Λεμυθούσα, Σωκρ. Μελεφρονίδης εις Καλό Χωριον, Άγαθ. Στυλιανίδης εις Λουτρόν, Θεοφ. Νικολάου εις Δρύνειαν, Γ. Σαββίδης, εις Φύτην, Άνθ. Οικονομίδης εις Πέγειαν, Ν. Παπαδόπουλος εις Άρμιον, Γ. Στυλιανίδης εις Νατά, Σ. Καρατσιώλης εις Άγ. Άδαμίδης εις Τραχώνι Λευκωσίας, Ν. Φιλιππίδης εις Μηλιά Άμμοχώστου, Χρ. Ξενοπούλος εις Καλοφιδα, Χρ. Σφήκας εις Λύσην, Ξ. Μολαθάρας εις Βατυλίην, Γ. Άχνιώτης εις Μακράσκα, Ι. Γαλατόπουλος εις Κυρήναιον ως Διευθυντής, Χρ. Χριστοφίδης εις Στροβόλον ως Διευθυντής, Ι. Χαρτούτσος εις Γερόλακκον, Μ. Γεωργιάκης εις Άγ. Δομήτιον, Κ. Τσακκισιάς εις Σκυλλούραν, Άνδρ. Χατζηπαυλου εις Λύμπια, Λυσ. Λυσανδριδής εις Άγ. Θεόδωρον Άμμοχώστου, Λ. Λοιζίδης εις Κάμα Γαλού, Σ. Φασουλιάτης εις Άγ. Δημήτριον, Ι. Παναγιώτου εις Όμοδος, Γ. Παρασκευάς εις Νέτα, Χρ. Ίωαννίδης εις Σπήλια, Κλ. Κυριακίδης εις Κακοπετριάν, Περ. Στυλιανού εις Γιόλου, Λ. Πρωϊντζος εις Κρήτου Τέρρα, Γρ. Όρφανίδης εις Φτερόκια, Γ. Πετρούδης εις Σύσοληπον, Σ. Ψυμάδου εις Λάρνακα Λαπήθου, Γ. Π. Γεωργιάδης εις Διόριος, Ι. Κακούλλης εις Δορά, Γ. Παναγιωτίδης εις Μαλλιά, Άγ. Γεωργιάδης εις Άλαμινό, Κ. Χατζηκούρος εις Τρυπημένην, Π. Παπακώστα εις Άρδακα, Έλ. Σωτηρίου εις Λεονάρισσον ως διευθυντής και Π. Παγγελίδης εις Μηλιάν Άμμοχώστου ως διευθ. (συνέχεια εις την 4ην σελίδα)

ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ ΚΑΛΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΝ

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΑΘΑΣΗΣ

Του διδασκάλου κ. ΣΩΣΟΥ ΦΑΣΟΥΛΙΩΤΗ

Στις τόσες πολλές ονομασίες που δόσανε στο νησί μας οι διάφοροι ιστορικοί της εποχής, μπορούμε κι' εμείς να προσθέσουμε ακόμα μία νέα ονομασία. Νά τὸ λέμε εὐεργετῶν ἢ εὐεργετῶν, γιὰ τοὺς πολλοὺς καὶ μεγάλους εὐεργέτες που γέννησε.

Σ' ἄλλες σχεδὸν τὶς πόλεις μας καὶ στὰ χωριά ἀκόμα, δὲν λείπουν οὔτε θὰ λείψουν οἱ εὐεργέτες, που μοναδικὸς σκοπὸς τοὺς εἶναι νὰ εὐεργετοῦν τοὺς συμπολίτες τοὺς ἢ τοὺς χωριανούς τοὺς. Εἶναι περιττὸ ν' ἀναφέρω τὰ ὄνόματα τῶν πολλῶν εὐεργετῶν τοῦ Νησιῦ μας, πού εἰναι καὶ γνωστοὶ σ' ὅλους μας. Θ' ἄρκεσθῶ ν' ἀναφέρω τοὺς εὐεργέτες τῆς Μαραθάσας γιὰτὶ καὶ ἡ Μαραθάσα γέννησε κι' ἀνέθρεψε τέτοιους κι' οὔτε θὰ πάθῃ νὰ γενῆ.

Σ' ἕνα χωριὸ τῆς Μαραθάσας στὴν Λεμύθου, γεννήθηκε πρὶν λίγα χρόνια ἕνα φτωχόπαιδο, ὁ μ. Δημοσθένης Μιτσῆς, ὁ μεγάλος εὐεργέτης ὄχι μονάχα τῆς Λεμύθου καὶ ὅλης τῆς Μαραθάσας, ἀλλὰ μπορῶ νὰ πῶ καὶ πολλῶν ἄλλων χωριῶν τῆς Κύπρου. Ὁ μ. Μιτσῆς, τὸ σοπανόπουλο τοῦ χωριοῦ, μιά μῆρα ἀφῆκε τὶς γίδες του, τὴ γκλίτσα του, τὸν πιστό του καὶ τὸ φτωχικὸ πατρικὸ του σπίτι γιὰ νὰ ξεητεῖθῃ. Νὰ ταξιδίωσῃ σ' ἄλλες χώρες σ' ἄλλους κόσμους, νὰ θρῆ δουλειά. Γιὰτὶ κατάλαβε πὺς τὸ ταπεινὸ ἐπάγγελματὸ του δὲν ἀνταποκρινόταν στὸν ψυχικὸ του κόσμον, τὸν κόσμον τῆς φιλοanthρωπίας καὶ τῆς εὐεργεσίας.

Φεύγῃ σὲ ξένα μέρη μὲ τὴν ἐλπίδα πὺς μιά μῆρα ἀργά ἢ γρήγορα θὰ γυρίσῃ πίσω στὸ χωριὸ του, στὸ σπίτι του, στοὺς δικούς του καὶ θάναί πιά ἀξίως νὰ τοὺς εὐεργετήσῃ.

Ἐφυγε μὲ τὸ παράπονο σὲ ἄλλο χεῖλῃ γιὰτὶ ταξίδεψε σὲ ξένους τόπους χωρὶς νὰ ξέρῃ γράμματά. Διψῶσε γιὰ μάθησῃ. Ὁ μεγάλος πόνος του ἦταν νὰ γυρίσῃ πάλι στὸ χωριὸ του, πλούσιος καὶ νὰ ἰδρῶσῃ σχολεῖο Μέσης Παιδείας γιὰ νὰ μορφωνοῦνται τὰ παιδιὰ τῆς Μαραθάσας δωρεάν.

Στὶς ἀρχὲς ἔκανε βελήματα. Πρώτῃμος καὶ πεταχτός πάντα. Ὑστερὰ ἔγινε μικροέμπορος δερμάτων. Ἐργατικὸς, τίμιος καὶ οἰκονόμος, τὰ προτερήματα τοῦ Μαραθεύτη, κατῴρωσε νὰ γίνῃ ὁ μεγαλύτερος δερματέμπορος τῆς Αἰγύπτου.

Τὸ σοπανόπουλο τῆς Λεμύθου, ὠρκίστηκε πρὶν φύγει ἀπ' τὸ χωριὸ του, νὰ ὠφελῆσῃ τὸ χωριὸ του ὡς θὰ γινόταν πλούσιον. Καὶ πράγματι κράτησε τὸν ὄρκον ποῦδωσε ὅταν γιὰ τελευταία φορὰ φιλοῦσε τὰ χωμάτα τοῦ χωριοῦ του καὶ ἔφυγε σὲ ξένους τόπους.

Σὲ μιά ὥρασια τοποθεσία τῆς Λεμύθου, ἔκτισε τὴν γνωστὴ σ' ἄλλην τὴν Κύπρον καὶ σὸ ἀξωτερικὸν ἀκόμα «Σχολὴν Μι-

τσῆ» που ἐμόρφωσε καὶ μορφώνει ἑκατοντάδες φτωχόπαιδα τοῦ νησιοῦ μας, που ἀμφιβάλλω ἂν ἕνα μικρὸ ποσοστὸ ἀπ' αὐτοὺς θὰ μποροῦσι νὰ μορφωθῇ.

Ἀποφοίτους τῆς Σχολῆς Μιτσῆ θὰ συναντήσῃ παντοῦ. Στὶς Τράπεζες, στὸ Δασονομεῖο, Διοικητήριον, Κτηματάδγειο, δασκάλους καὶ γονικά σ' ὅλα τὰ Κυβερνητικὰ γραφεῖα μὲ μεγάλες καὶ ὑπεύθυνες θέσεις.

Ἀποφοίτους τῆς Σχολῆς Μιτσῆ θὰ συναντήσῃ καὶ στὸ ἔξωτερικόν, πλουσιώτους μὲ μεγάλες ἐπιχειρηματίας.

Ὁ μεγάλος ἐπιχειρηματίας τῆς Δ. Ἀφρικῆς κ. Α. Γ. Λεβέντης εἶναι ἕνας ὅσο τοὺς πολλοὺς ἀποφοίτους τῆς Σχολῆς μας.

Ὁ κ. Λεβέντης ἀπόφοιτος τῆς Σχολῆς τοῦ Μεγάλου εὐεργέτου τῆς Μαραθάσας κ. Μιτσῆ, εἶναι ὁ συνεχιστὴς καὶ ἀντικείμενος τοῦ διαδόχου του.

Ὁ κ. Λεβέντης προκισμένος μὲ πολλὰ ψυχικὰ χαρίσματα, μόρφωση καὶ μὲ μεγάλο μυαλό, θὰ μιμηθῇ τὸν μ. Μιτσῆ. Ἴσως καὶ νὰ τὸν ξεπεράσῃ ἀκόμα στὶς εὐεργεσίες γιὰτὶ ἀρχισε ἤδη νὰ ἐκτελῇ λίγα ἀπὸ τὸ πρόγραμμα τῶν εὐεργεσιῶν του πού ἔχει κατοστρώσει σὲ μυαλό του.

Σὰν πρώτη του εὐεργεσία πού ἔκαμε στὴ Λεμύθου εἶναι ἡ ἀποπεράτωση τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου που γιὰ πρώτη δόξῃ ἔδωσε χίλιες λίρες.

Σκοπεῖ νὰ ἰδρῶσῃ στὴν Κύπρον καὶ πιθανὸν στὴ Μαραθάσα μεγάλο φιλοanthρωπικὸ ἴδρυμα, πού θάναί τὸ μοναδικὸν στὸ νησί μας.

Ὁ κ. Λεβέντης εἶναι ὁ μέλλων μεγάλος εὐεργέτης τῆς Μαραθάσας.

Χωριὰ που γεννοῦν τέτοιους ἀντρες προδοῦν. Ἀξίζει ἀκόμα καὶ νὰ ὑπερηφανωθῶνται.

ΣΩΣΟΣ ΦΑΣΟΥΛΙΩΤΗΣ
Διδάσκαλος.
Πεδουλάς τῆ 8)3)51.

ΣΗΜ. «Ἐθνικὸς»: Σχετικὸς πρὸς προηγουμένον δημοσίευμα τοῦ κ. Σώσου Φασουλιώτη, εἰς τὸ ὁποῖον ἀνφέρεται ὅτι ὁ κ. Λεβέντης εἶναι Μαραθεύτης. Ἐλάβομεν τὴν κατωτέρω ἐπιστολήν:

Κύριε Σώσε Φασουλιώτη,
Δὲν φέω ἀντίρρηση ὅτι οἱ Μαραθεῦται εἶναι ἄνθρωποι ἔξυπνοι καὶ ἐργατικοί, ὡς καὶ φιλοπρόδοσι. Ἀλλὰ περιέπεσε εἰς ἕνα λάθος. Ὁ κ. Α. Ν. Λεβέντης τὸν ὁποῖον ἀναφέρετε, δὲν εἶναι Μαραθεύτης, οὔτε Λεμυθιώτης, ἀλλὰ Πετρασιώτης, γέννημα καὶ ἀνάθρεμμα τῆς Πέτρας, ἐκ πατρὸς Πετρασιῶτου, τοῦ αἰδουσιματίτου Πατῆ Νεοκλέους Θεοχαρίδου. Αὐτὴ εἶναι ἡ ἀλήθεια, καὶ ἡ Πέτρα πρέπει νὰ ὑπερηφανοῦται.

Μετὰ τιμῆς
Χ' ΜΙΧΑΗΛ ΖΕΜΠΥΛΑΣ

Η ΤΡΑΓΙΚΗ ΑΠΩΛΕΙΑ ΤΟΥ ΖΕΥΓΟΥΣ ΛΕΒΕΝΤΗ

[Λόγος ἐπιμνημόσυνος, ἐκφωνηθεὶς ἐπὶ τοῦ Λυκείου κ. Δ. Κουτουμάνου ἐν τῷ ἰ. ναῶ Ἁγίου Λαζάρου τὴν 1)7)1951 πρὸς τιμὴν τοῦ τραγικῶς ἀποβιώσαντος ἐξ ἀεροπορικοῦ δυστυχήματος Ἰωάννου Λεβέντη καὶ τῆς υἱοῦ αὐτοῦ Μαλβίνου.]

«Δὲν εἶναι μικρὸν τὸ πλῆγμα, τὸ ὁποῖον ἰδέχθησαν αἱ οἰκογένεια Λεβέντη καὶ Μαράτου μὲ τὴν συνταρακτικὴν τῆς παρελθούσης Κιπριακῆς εἰδήσιν τοῦ Φέβρουα καθ' ἣν μεταξὺ τῶν 40 θυμάτων τοῦ πλοίου τοῦ ἀεροδρομίου τῆς Λισαβώνας καταστραφέντος ἀεροπλάνου περιελαιμώοντο καὶ ὁ ἐντιμος κ. Ἰωάν Λεβέντης μετὰ τῆς ἑταιρίμου συζύγου του.

Ὅτε ἰπὸρθε μικρὰ ἡ θλίψις τοῦ Παγκυπρίου Ἐμπορικοῦ Λυκείου καὶ τῶν Καθηγητῶν αὐτοῦ ἐπὶ τῇ ἀμασίᾳ ταύτῃ εἰδήσει, διότι ὁ Ἰωάννης Λεβέντης ἦτο τὸ παιδίμα τῶν Ἀποφοίτων τῆς Σχολῆς μας.

Δὲν ἰπὸρθε μικρότερον οὔτε ἡ λύπη καὶ ἡ συμπάθεια αἱ ἐπαθελθείαι ἐπὶ τῶν πολιτηθῶν ἐν Κύπρῳ καὶ ἔξω αὐτῆς εἰς τὰς ἄλλας ἡπείρους ἐπὶ φίλων του διὰ τὴν ἀπροσδόκην ἀπώλειαν ἀνθρώπου τιμῶντος τὸ Κυπριακὸν καὶ γενναίωτον τὸ Ἑλληνικὸν ἄνομα ἐν τῇ Ἀφρικανικῇ Ἠπείρῳ.

Θηνοῖν ὅμως τὸν χαμόν τοῦ Ἰωάννου Λεβέντη καὶ οἱ ἐπάλληλοι τῆς μεγάλης καὶ τόσον εὐεργετικῆς διὰ τοὺς Κυπρίους Ἐταιρίας Λεβέντη, διότι, ναθαὺς γράφουν, ἔχασαν ὄχι ἀπλῶς τὸν καλὸν διευθυντὴν των, ἀλλὰ τὸν πατέρα των, τὸν εὐλοκρινὴ φίλον καὶ τὸν προστάτην των.

Ὁ πολυκλαυτός Ἰωάννης Λεβέντης ἐφυγεν ἀπὸ τὴν Κύπρον εὐθὺς ὡς ἀπεφοίτησεν ἀπὸ τὸ Παγκύπριον Ἐμπορικὸν Λύκειον, καὶ ἐντὸς δλίγων μόνον ἐτῶν ἀνίδειξεν ἐαυτὸν κοίτημον ἐκπρόσωπον τοῦ Ἑλληνισμοῦ εἰς τὸ νότιον ἄκρον τῆς Ἀφρικανικῆς Ἠπείρου, διορθοθῆς Πρόεδρος τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους, ἀντιπρόεδρος τῶν Μαύρων ὡς πρῶτος αὐτῶν Λεβέντης ἐν τῷ Κοινοβουλίῳ των, καὶ διευθυντὴς τῆς Ἐταιρίας Λεβέντη, τῆς τόσον τιμῶσης τὸ Κυπριακὸν ἄνομα ἐν τῇ ἔξῃ.

Ἀλλὰ, δυστυχῶς, ὁ θάνατος ἐπῆλθε πρόωρος, εἰς τὴν ἀκμὴν ἡλικίαν τῶν 34 ἐτῶν, καὶ ἔσχε σκληρῶς τὸ νῆμα μιάς τόσον εὐεργετικῆς φιλιότης ὑπόθεσις εἰς τὸ μεσογυάντημα τῆς θράσεώς της καὶ εἰς τὴν ἀσχη τῆς εὐτυχίας τῆς ἐγγύμου ζωῆς.

Ὅτως ὅμως πρὸδόνησεν ὁ Θεὸς Γεννηθῆτο τὸ θέλημά Του.

Μὲ ψυχὴν σφιγμένην ἀπὸ λύπην καταθέτω εἰς μνήμην τοῦ ἀληθινοῦ Ἰωάννου Λεβέντη τὸν στέφανον αὐτῶν, καμωμῆνον ἀπὸ λουλοθία τοῦ Οἰκτροφίου τοῦ Παγκυπρίου Ἐμπορικοῦ Λυκείου, τοῦ ὁποῖου ἑσθῆσεν ἐπὶ ἔξ ἔτη τρώφισμος καὶ τὸ ὁποῖον τόσον ἐτίμησεν.

Ἐβχομαι νὰ εἶναι εὐαφρὰ ἡ ἔξῃ γῆ που φιλοξενεῖ τὰ νεκρὰ σώματα τοῦ Ἰωάννη Λεβέντη καὶ τῆς συζύγου του Μαλβίνου. Αἰωνία αὐτῶν ἡ μνήμη.

Εικ. 15, 16 καὶ 17. Αποκόμματα ἀπὸ εφημερίδες που σχετίζονται με τὴν ἱστορία τοῦ σχολείου (παρατίθενται στο Μέρο 4)

Η χωροταξική μελέτη

Στο χώρο του εργαστηρίου θα αναρτηθούν δύο εκθεματικές επιφάνειες η πρώτη θα περιλαμβάνει Πληροφορίες για το σχολείο και η δεύτερη Πληροφορίες για τα προγράμματα που θα λαμβάνουν χώρα στο εργαστήριο. Σχετικά με τις πληροφορίες για το σχολείο θα συμπεριληφθούν οι λίστες με τις μεταθέσεις των καθηγητών και κείμενα στις εφημερίδες που σχετίζονται με το σχολείο.

Ο εκπαιδευτής του εργαστηρίου θα είναι πάνω σε μια εξέδρα όπως και στις σχολικές αίθουσες για να μπορούν να τον παρακολουθούν οι μαθητές ευκολότερα. Πίσω του θα είναι η οθόνη και ο ηλεκτρονικός υπολογιστής σε περίπτωση που θέλει να προβάλει κάτι παράλληλα.

Στην πλευρά της πόρτας θα μπει μια σειρά συρτάρια πλάτους 70 εκ.

Στην πλευρά των άλλων παραθύρων σε όλο το μήκος θα τοποθετηθούν τρεις νεροχύτες με ντουλάπια πλάτους 70 εκ.

Στην στενή πλευρά πλησίον την πόρτας θα τοποθετηθεί εξέδρα πλάτους 1.10 μ. για τον εκπαιδευτή και στον τοίχο θα αναρτηθεί η τηλεόραση και ο ηλεκτρονικός υπολογιστής.

Στην μέση της αίθουσας θα τοποθετηθούν 4 πάγκοι εργασίας πλάτους 50 εκ. που ανάμεσά τους θα αφήνουν απόσταση 80 εκ. για τις 20 καρέκλες των μαθητών, ανά 5, και θα απέχουν από τους πάγκους 90 εκ. που είναι το ελάχιστο για το διάδρομο.

Στον τοίχο απέναντι από την εξέδρα του διδάσκοντα προτείνεται να τοποθετηθούν πείροι για να κρεμαστούν πάνω τα καβαλέτα ζωγραφικής ώστε να αποτελούν και μέρος της διακόσμησης του χώρου όταν δεν χρησιμοποιούνται.

Επισημαίνεται ότι, καθώς ο χώρος θεωρείται χώρος συγκέντρωσης, μπορεί να απαιτούνται δύο θύρες εξόδου για την περίπτωση πυρκαγιάς. Το κτήριο, λόγω της παλαιότητας του μπορεί να αποτελεί εξαίρεση αυτού. Το ζήτημα αυτό θα πρέπει να διερευνηθεί από τον αρχιτέκτονα.

Στον χώρο απαιτείται η τοποθέτηση ξεχωριστών συστημάτων συναγερμού διάρρηξης και πυρανίχνευσης ή και πυρόσβεσης.

Τα εργαστήρια

Στον χώρο προτείνεται να πραγματοποιούνται εργαστήρια:

- Αργυροχοΐας (Κέντρο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης και Πληροφόρησης Παραδοσιακών Τεχνών)
- Επιχρύσωσης (Κέντρο Πληροφόρησης Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Κληρονομιάς)

- Ζωγραφικής – Αγιογραφίας (Κέντρο Πληροφόρησης Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Κληρονομιάς)
- Κεντητικής (Κέντρο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης και Πληροφόρησης Παραδοσιακών Τεχνών)
- Κεραμικής – Αγγειοπλαστικής (Κέντρο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης και Πληροφόρησης Παραδοσιακών Τεχνών)
- Ξυλογλυπτικής (Κέντρο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης και Πληροφόρησης Παραδοσιακών Τεχνών και Κέντρο Πληροφόρησης Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Κληρονομιάς)
- Συντήρησης/Αναπαλαίωσης επίπλων και ξύλινων αντικειμένων (Κέντρο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης και Πληροφόρησης Παραδοσιακών Τεχνών και Κέντρο Πληροφόρησης Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Κληρονομιάς)
- Τοιχογραφίας (Κέντρο Πληροφόρησης Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Κληρονομιάς)
- Υφαντικής (Κέντρο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης και Πληροφόρησης Παραδοσιακών Τεχνών)

Τεχνολογικός εξοπλισμός

Τηλέοραση, που θα χρησιμοποιείται ως οθόνη προβολών συνδεδεμένη με σταθερό ηλεκτρονικό υπολογιστή και θα έχει έξοδο για να συνδέεται με φορητό υπολογιστή, διαστάσεων 65 με 70 ιντσών.

Ηλεκτρονικός υπολογιστής για να γίνονται οι παρουσιάσεις.

Προτεινόμενα χαρακτηριστικά ηλεκτρονικού υπολογιστή:

Επεξεργαστής:	Intel Core i3-10100 έως 4.3GHz (4C / 8T, 3.6 / 4.3GHz, 6MB)
Μνήμη RAM:	8GB DDR4 2666MHz
Χωρητικότητα:	500GB SSD
Λειτουργικό Σύστημα:	Windows 10 Pro
Θύρες:	4x USB 3.2, 1x Σύνθετη Ακουστικά/Μικρόφωνο (3,5mm), 1x μικρόφωνο (3.5mm), Πίσω: 2x USB 3.2, 2x USB 2.0, 1x RJ-45, 1x VGA, 1x HDMI, line-out (3.5mm), 1x serial (9-pin)

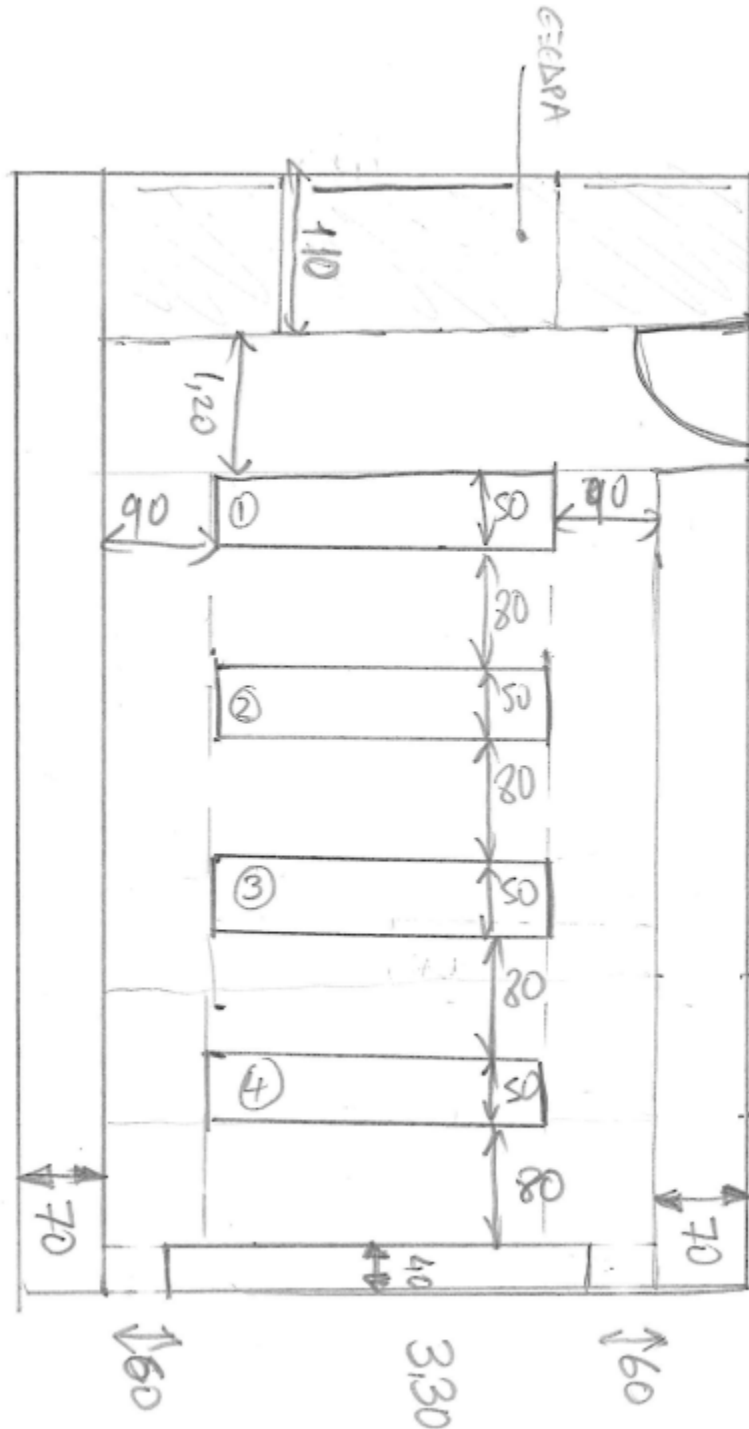
Τα προτεινόμενα χαρακτηριστικά ηλεκτρονικού υπολογιστή μπορεί να χρειαστούν επικαιροποίηση, αν παρέλθει μεγάλο χρονικό διάστημα από την εκπόνηση της Μουσειολογικής Μελέτης μέχρι την προμήθεια του υλικού. Ο λόγος είναι η συνεχής ανανέωση των προδιαγραφών του υλικού που διατίθεται στην αγορά.

Εργαστηριακός εξοπλισμός

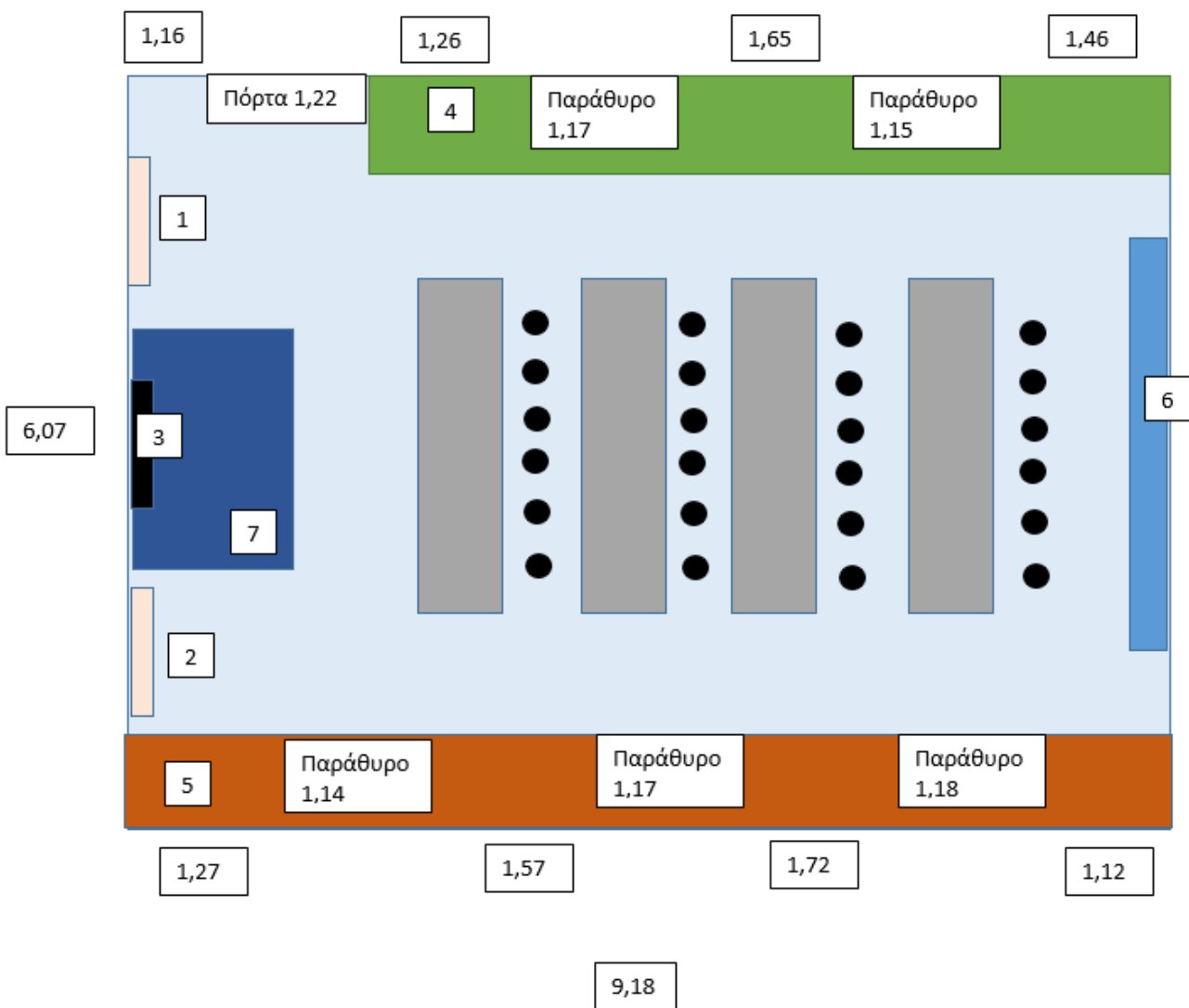
Συρτάρια για φύλαξη εξοπλισμού των εργαστηρίων. Θα πρέπει να φυλάσσονται τουλάχιστον 5 σύνολα εργαλείων ανά εργαστήριο για να διαμοιράζονται στον εκπαιδευτή και ανά ένα σετ εργαλείων σε κάθε πάγκο εργασίας των πέντε ατόμων. Τα συρτάρια θα καλύπτουν την πλευρά του τοίχου κατά μήκος κάτω από τα παράθυρα. Το υλικό δεν υποβάλλεται σε περιορισμούς αλλά το προτεινόμενο βάθος των συρταριών είναι 70 εκ.

Νεροχύτες – Ντουλάπια

Στο χώρο στην μία πλευρά υπάρχει ήδη παροχή για νερό και αποχέτευσή οπότε προτείνεται στην ίδια πλευρά κάτω από τα παράθυρα να τοποθετηθούν τρεις νεροχύτες και από κάτω ντουλάπια σε όλο το μήκος του τοίχου ως αποθηκευτικός χώρος. Εδώ θα μπορούσαν να μπουν οι τροχοί για την αγγειοπλαστική, οι επιτραπέζιοι αργαλειοί κ.α.



Εικ. 18. Πρόχειρο σκαρίφημα με το χέρι. Περιμετρικά παρουσιάζεται το πλάτος των συρταριών και τον ντουλαπιών ανά πλευρά, αφαιρείται ο ελάχιστος δυνατός χώρος για τους διαδρόμους και δηλώνεται ο εναπομείναντας χώρος για την κατασκευή των πάγκων εργασίας και την τοποθέτηση καρεκλών για τα μαθήματα των εργαστηρίων.



Χωροταξική Μελέτη με σχέδιο Εργαστηριακού Χώρου

1. Πληροφορίες για το σχολείο (Banner)
2. Πληροφορίες για τα προγράμματα (Banner)
3. Οθόνη προβολής με ηλεκτρονικό υπολογιστή
4. Συρτάρια (πλάτος 70 εκ)
5. Νεροχύτες – Ντουλάπια (πλάτος 70 εκ)
6. Καβαλέτα κρεμαστά στον τοίχο (τοποθέτηση πήρων)
7. Εξέδρα για διδάσκοντα (πλάτος 1.10μ)
8. Πάγκοι εργασίας (πλάτος 50 εκ)

Εικ. 19. Σχεδιαστική αναπαράσταση του χώρου

ΜΕΡΟΣ 4^ο

Λίστα Τεχνικού Εξοπλισμού

ΕΝΟΤΗΤΑ	ΕΙΔΟΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΧΩΡΟΣ	ΕΚΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ
Εκθεσιακός χώρος: «Εισαγωγή για την Μαραθάσα»			Στο κέντρο του τοίχου όπως υποδεικνύεται στο σχέδιο	170 εκ. επί 2 μέτρα Αυτοκόλλητο βινύλιο - οκταχρωμία
Εκθεσιακός χώρος: «Η τέχνη της Πέτρας»	Επιδαπέδια προθήκη με γυαλί - αυτόνομη	1μ X 70 εκ.	Κάτω από το παράθυρο	85 εκ. επί 2 μέτρα Αυτοκόλλητο βινύλιο - οκταχρωμία
Εκθεσιακός χώρος: «Η τέχνη του Ξύλου»	Επιδαπέδια προθήκη με γυαλί - αυτόνομη	1μ X 70 εκ.	Κάτω από το παράθυρο	85 εκ. επί 2 μέτρα Αυτοκόλλητο βινύλιο - οκταχρωμία
Εκθεσιακός χώρος: «Η τέχνη του Πυλού»	Επιδαπέδια προθήκη με γυαλί - αυτόνομη	1μ X 70 εκ.	Κάτω από το παράθυρο	85 εκ. επί 2 μέτρα Αυτοκόλλητο βινύλιο - οκταχρωμία
Εκθεσιακός χώρος: «Η τέχνη της Πέτρας»	Επιδαπέδια προθήκη με γυαλί - αυτόνομη	1μ X 70 εκ.	Κάτω από το παράθυρο	85 εκ. επί 2 μέτρα Αυτοκόλλητο βινύλιο - οκταχρωμία
Εκθεσιακός χώρος: «Η τέχνη του Μετάλλου»	Επιδαπέδια προθήκη με γυαλί - αυτόνομη	1μ X 70 εκ.	Κάτω από το παράθυρο	85 εκ. επί 2 μέτρα Αυτοκόλλητο βινύλιο - οκταχρωμία
Εκθεσιακός χώρος: «Η τέχνη της Γης»	Επιδαπέδια προθήκη με γυαλί - αυτόνομη	1μ X 70 εκ.	Ακολουθώντας τη μουσειολογική διαδρομή δεξιά από το Banner	85 εκ. επί 2 μέτρα Αυτοκόλλητο βινύλιο - οκταχρωμία
Εκθεσιακός χώρος: «Η τέχνη της Ένδυσης»	Επιδαπέδια προθήκη με γυαλί - αυτόνομη	1μ X 70 εκ.	Ακολουθώντας τη μουσειολογική διαδρομή δεξιά από το Banner	85 εκ. επί 2 μέτρα

				Αυτοκόλλητο βινύλιο - οκταχρωμία
Εκθεσιακός χώρος	Προθήκη με ανοικτές θήκες	1.50 μ. επί 1 μ. θα χωριστεί σε 7 μέρη	Στο κέντρο του δωματίου όπως υποδεικνύεται στο σχέδιο	Ξύλινη κατασκευή από το ίδιο υλικό με τις υπόλοιπες προθήκες
Εργαστήριο			Δεξιά από την οθόνη όπως υποδεικνύεται στο σχέδιο	85 εκ. επί 2 μέτρα Αυτοκόλλητο βινύλιο - οκταχρωμία
Εργαστήριο			Αριστερά από την οθόνη όπως υποδεικνύεται στο σχέδιο	85 εκ. επί 2 μέτρα Αυτοκόλλητο βινύλιο - οκταχρωμία
Εργαστήριο	Τηλεόραση	65 με 70 ιντσών	Στο κέντρο του τοίχου δίπλα από την πόρτα όπως υποδεικνύεται στο σχέδιο	
Εργαστήριο	Ηλεκτρονικός υπολογιστής		Στο κέντρο του τοίχου δίπλα από την πόρτα όπως υποδεικνύεται στο σχέδιο	

Λίστα Ηλεκτρολογικού Εξοπλισμού

ΕΝΟΤΗΤΑ	ΕΙΔΟΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ	ΧΩΡΟΣ
Εκθεσιακός χώρος: «Εισαγωγή για την Μαραθάσα»	φωτιστικά σώματα τύπου spot	Τοποθέτηση πάνω σε ράγα
Εκθεσιακός χώρος: «Η τέχνη της Πέτρας»	φωτιστικά σώματα τύπου spot	Τοποθέτηση πάνω σε ράγα
Εκθεσιακός χώρος: «Η τέχνη του Ξύλου»	φωτιστικά σώματα τύπου spot	Τοποθέτηση πάνω σε ράγα
Εκθεσιακός χώρος: «Η τέχνη του Πυλού»	φωτιστικά σώματα τύπου spot	Τοποθέτηση πάνω σε ράγα
Εκθεσιακός χώρος: «Η τέχνη της Πέτρας»	φωτιστικά σώματα τύπου spot	Τοποθέτηση πάνω σε ράγα
Εκθεσιακός χώρος: «Η τέχνη του Μετάλλου»	φωτιστικά σώματα τύπου spot	Τοποθέτηση πάνω σε ράγα
Εκθεσιακός χώρος: «Η τέχνη της Γης»	φωτιστικά σώματα τύπου spot	Τοποθέτηση πάνω σε ράγα
Εκθεσιακός χώρος: «Η τέχνη της Ένδυσης»	φωτιστικά σώματα τύπου spot	Τοποθέτηση πάνω σε ράγα
Εκθεσιακός χώρος	Γενικός φωτισμός δωματίου	Στο κέντρο του ταβανιού
Εργαστήριο	Γενικός φωτισμός δωματίου	Στο κέντρο του ταβανιού
Εργαστήριο	Μπρίζες για την τηλεόραση και τον υπολογιστή	Στο κέντρο του τοίχου δίπλα από την πόρτα όπως υποδεικνύεται στο σχέδιο

Λίστα Επίπλων

ΕΝΟΤΗΤΑ	ΕΙΔΟΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΧΩΡΟΣ
Εργαστήριο	εξέδρα	θα τοποθετηθεί εξέδρα πλάτους 1.10 μ.	Στην στενή πλευρά του δωματίου πλησίον την πόρτας Στο κέντρο του τοίχου όπως υποδεικνύεται στο σχέδιο
Εργαστήριο	θα μπει μια σειρά συρτάρια	πλάτους 70 εκ	Στην πλευρά της πόρτας σε όλο το μήκος του τοίχου όπως υποδεικνύεται στο σχέδιο
Εργαστήριο	Στην πλευρά των άλλων παραθύρων σε όλο το μήκος θα τοποθετηθούν τρεις νεροχύτες με ντουλάπια πλάτους 70 εκ	πλάτους 70 εκ	Στην πλευρά των άλλων παραθύρων σε όλο το μήκος του τοίχου όπως υποδεικνύεται στο σχέδιο
Εργαστήριο	4 πάγκοι εργασίας	πλάτους 50 εκ.	Στην μέση της αίθουσας όπως υποδεικνύεται στο σχέδιο
Εργαστήριο	20 καρέκλες των μαθητών		Στην μέση της αίθουσας όπως υποδεικνύεται στο σχέδιο
Εργαστήριο	20 καβαλέτα ζωγραφικής		Στον τοίχο απέναντι από την εξέδρα του διδάσκοντα όπως υποδεικνύεται στο σχέδιο

ΟΙ ΔΙΟΡΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΘΕΣΕΙΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΩΝ

- Μεταθέσεις Διδασκάλων.

Γ. Κυριακίδης εις Όμορφίταν Λευκωσίας, Ι. Συμεωνίδης εις Ζώδιας ως βοηθός διευθυντής, Λ. Χατζηλοΐζου εις Αύγουρου ως βοηθός διευθυντής, Κ. Άλκίδας εις Άσσιαν, Ι. Τσαφάριδης εις Τσέρι, Γ. Κ. Βαρειάδης εις Πέρα Χωρίον, Ξ. Γεωργίου εις Βατυλίν, Δ. Δημητριάδης εις Άσσιαν ως βοηθός διευθυντής, Μ. Ταμάσιος Άγ. Σάββαν Λευκωσίας, Δ. Γεωργιάδης εις Γαληνήν, Σ. Συμεωνίδης εις Όμορφίταν, Κ. Πασχαλίδης εις Άκάκι, Π. Κελάλης εις Ριζοκάρπασον ως Διευθυντής, Π. Παπαδόπουλος εις Άγ. Τριάδα ως Διευθυντής, Ζ. Βασιλειάδης εις Γιαλούσαν ως βοηθός διευθυντής, Χ. Παπαδόπουλος εις Καζιμακλί ως Διευθυντής, Χρ. Πάπυρος εις Λύσην ως Διευθυντής, Κ. Κουμεινίδης εις Σκάλαν ως βοηθός διευθυντής, Κ. Άδαμίδης εις Λάρνακα, Α. Χριστοδούλου εις Τρούλλους, Β. Παπαναστασίου εις Λύμπια, Χρ. Ζωγράφος εις Παλαίικυθρον, Ι. Παπαμιχαλόπουλος εις Λεονάριασσαν, Ε. Έκτωριδης εις Παλλουριώτισσαν, Κ. Τσιτσιπηής εις Άθραινόν, Γ. Νικολάου εις Άγ. Σέργιον, Λ. Καραμιχάλης εις Όμορφίταν, Μ. Τρακκούδης εις Άγ. Άνδρέαν Λευκωσίας ως Διευθυντής, Μ. Χριστοδουλίδης εις Δευτεράν ως Διευθυντής, Α. Ζαχαριάδης εις Μακράσικα ως Διευθυντής, Ν. Ίωάννου εις Κοιλάνι ως Διευθυντής, Κ. Παπαδόπουλος εις Κυπερούνην ως Διευθυντής, Ε. Λεβέντης εις Φοινί ως Διευθυντής, Γ. Γεωργιάδης εις Λεμύθου, Στ. Παπακλεοπούλου εις Τρείς Ελληνές, Θ. Μιλάντης εις Πυλόνδρι, Ι. Δρυάδης εις Φοινί, Α. Γερακιτωπής εις Τιμην, Ν. Γεωργιάδης εις Άμαργέτην, Δ. Νικόπουλος εις Έπισκοπήν, Α. Έλληνας εις Κανναβιού, Π. Γιωγκόπουλος εις Λάπηθον, Γ. Νικολάου εις Πέτρον, Π. Σπυριδής εις Ξερόν, Γ. Άραούζος εις Άσώ-

ματον (Λεμ.), Σ. Παυλόπουλος εις Δίκωμον, Θ. Οικονομίδης εις Β' Άρρεναγωγείον Λεμεσού ως βοηθός διευθυντής, Χ. Θεοδωρίδης εις Βουλί ως Διευθυντής, Χρυσ. Μυριανθόπουλος εις Πάχχαν ως Διευθυντής, Α. Ποταμίτης εις Α' Άρρεναγωγείον Λεμεσού ως βοηθός Διευθυντής, Άλέξ. Καρνάος εις Πισσούρι, ως Διευθυντής, Κ. Μιχαηλίδης εις Κολόσσι, Γ. Άγιομαμίτης, εις Λιμνάτη, Χρ. Παπαστεφάνου εις Πελένδρι, Άρσένιος Νικολαΐδης εις Άγ. Νικόλαον Βαρωσίων, Γ. Άβραάμ εις Κάτω Βαρώσια ως Διευθυντής, Γ. Στεφανίδης εις Λιμνιά ως Διευθυντής.

Ν. Θεοχαρίδης εις Τρίκωμον ως βοηθ. Διευθυντής, Α. Χατζηλούκας εις Παραλίμνι, ως βοηθ. Διευθ. Γ. Σοφοκλέους εις Φρέναρος ως Διευθ. Σ. Παπαμιχαήλ εις Άγ. Σάββαν Λευκωσίας, Χ. Βασιλειάδης εις Άγ. Ίωάννην Λευκωσίας, Έλ. Παπαθεοδότου εις Άλεθρικό, Σ. Κ. Γεωργιάδης εις Περιστερώνα, Λευκωσίας, Άντ. Καλιανιώτης εις Κ. Πύργον ως Διευθυντ., Χ. Μεταξάς εις Π. Άμιαντον, Κ. Χ. Κυπριακού εις Κακοπετριάν, Θεοφ. Μιχαηλίδης εις Κάλλιανα, Μιχ. Μιχαηλίδης εις Σινά Όρο, Άνδρ. Οικονομίδης εις Άγ. Θεόδωρον Σολέας, Κ. Κωνσταντινίδης εις Λεμεσόν (Α'), Έλ. Οικονόμου εις Άκρατήρι, Ίπ. Ίωνίδης εις Λεμεσόν (Γ'), Άντ. Κουτολέμης εις Πάχνα, Ν. Γεωργίου εις Μέσα Γεγονιά, Κ. Οικονομίδης εις Πραιτώρι, Άρ. Ματθαίου εις Κέδαρες, Άγαθ. Στυλιανίδης εις Μέσσανα, Ι. Στυλιανού εις Άσπρογιάν, Κ. Γιαννάκας εις Κοιλάνι, Άνδρ. Στυλιανίδης εις Παταμιού, Νίκος Χατζηναστασία εις Βαρώσια (Άγ. Ζώνη), Χρ. Μέντης εις Κυρήνεια, Κ. Σαρρής εις Λύ-

σην, Σ. Τριλλίδης εις Λιθροδόταν, Άνδρ. Θεοδώρου εις Βουλό, Ι. Μαριτίδης εις Γεράσα, Γ. Ίωάννου εις Χλώρακα, Κ. Χριστοδούλου εις Π. Λεμβούσα, Σωκρ. Μελιφρονίδης εις Καλό Χωρίον Λεύκας, Μ. Μελιφρονίδης εις Κάμπιον, Άγαθ. Στυλιανίδης εις Λουτρόν, Θεοφ. Νικολάου εις Δρύνεια, Γ. Σαββίδης εις Φύτην, Άνθ. Οικονομίδης εις Πέγειαν, Ν. Παπαδόπουλος εις Άρμου, Γ. Στυλιανίδης εις Νεατά, Σ. Καρατσιόλης εις Άγ. Άδαμίδης εις Τραχώνη Λευκωσίας, Ν. Φιλιππίδης εις Μηλιά Άμμοχώστου, Χρ. Ξερόπουλος εις Καλοφίδα, Χρ. Σφήκας εις Λύσην, Ξ. Μαλαθούρας εις Βατυλίν, Γ. Άχνιώτης εις Μακράσικαν, Ι. Γαλατόπουλος εις Κυρήνεια ως Διευθυντής, Χρ. Χριστοφίδης εις Στρέβολον ως Διευθυντής, Ι. Χαρτούτσος εις Γερόλακκον, Μ. Γεωργιάδης εις Άγ. Δομέτιον, Κ. Τσακκιστός εις Σκυλλούραν, Άνδρ. Χατζηπαύλου εις Λύμπια, Λυσ. Λυσανδρίδης εις Άγ. Θεόδωρον Άμμοχώστου, Λ. Λοϊζίδης εις Κάμα Γαλού, Σ. Φασουλιάτης εις Άγ. Δημήτριον, Ι. Παπαγιώτου εις Όμοδος, Γ. Παρασκευάς εις Νέτα, Χρ. Ίωαννίδης εις Σπήλια, Κλ. Κυριακίδης εις Κακοπετριά, Περ. Στυλιανού εις Γιόλου, Λ. Πρωντζος εις Κρήτου Τέρρα, Γρ. Όρφανίδης εις Φτερόκια, Γ. Πετρούδης εις Σόσκληπον, Σ. Ίμμοθέου εις Λάρνακα Λαπήθου, Γ. Π. Γεωργιάδης εις Διόριος, Ι. Κακουλλής εις Δορά, Γ. Παναγιωτίδης εις Μαλλία, Άγ. Γεωργιάδης εις Άλαμινό, Κ. Χατζηκούρου εις Τρυπημένην, Π. Παπακώστα εις Άρβανα, Έλ. Σωτηρίου εις Λεονάριασσαν ως Διευθυντής και Π. Παντελίδης εις Μηλιάν Άμμοχώστου ως Διευθ. (συνέχεια εις την 4ην σελίδα)

ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ ΚΑΛΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΝ

Ανόνημος. (1947). Διορισμοί και Μεταθέσεις Διδασκάλων και Διδασκαλισσών. ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ, (1947-06-15), 1.

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ ΤΗΣ ΜΑΡΑΘΑΣΗΣ

Του Διδασκάλου κ. ΣΩΣΟΥ ΦΑΣΟΥΛΙΩΤΗ

Στις τόσες πολλές ονομασίες που δώσανε στο νησί μας οι διάφοροι ιστορικοί της εποχής, μπορούμε κι' εμείς να προσθέσουμε ακόμα μία νέα ονομασία. Νά τὸ λέμε «Νησί τῶν Εὐεργετῶν» γιὰ τοὺς πολλοὺς καὶ μεγάλους εὐεργέτες που γίνθημε.

Σ' ἄλλες σχεδὸν τίς πόλεις μας καὶ στὰ χωριά ἀκόμα, δὲν λείπουν οὔτε θὰ λείψουν οἱ εὐεργέτες, που μοναδικὸς σκοπὸς τους εἶναι νὰ εὐεργετοῦν τοὺς συμπολίτες τους ἢ τοὺς χωριανούς τους. Εἶναι περιττὸ ν' ἀναφέρω τὰ ὀνόματα τῶν πολλῶν εὐεργετῶν τοῦ Νησιῦ μας, που εἶναι καὶ γνωστοὶ σ' ὅλους μας. Θ' ἀρκεσθῶ ν' ἀναφέρω τοὺς εὐεργέτες τῆς Μαραθάσας γιὰτί καὶ ἡ Μαραθάσα γέννησε κι' ἀνέβρασε τέτοιους κι' οὔτε θὰ πᾶν νὰ γεννᾷ.

Σ' ἓνα χωριὸ τῆς Μαραθάσας στὴν Λεμύθου, γεννήθηκε πρὶν λίγα χρόνια ἓνα φτωχόπαιδο, ὁ μ. Δημοσθένης Μιτσῆς, ὁ μεγάλος εὐεργέτης ὄχι μονάχα τῆς Λεμύθου καὶ ὅλης τῆς Μαραθάσας, ἀλλὰ μπορῶ νὰ πῶ καὶ πολλῶν ἄλλων χωριῶν τῆς Κύπρου. Ὁ μ. Μιτσῆς, τὸ σοπανόπουλο τοῦ χωριοῦ, μιά μέρα ἀφῆκε τίς γίδες του, τὴ γκλίτσα του, τὸν πιστό του καὶ τὸ φτωχικὸ πατρικὸ του σπιτί γιὰ νὰ ξενητευθῆ. Νὰ ταξιδέψῃ σ' ἄλλες χώρες σ' ἄλλους κόσμους νὰ θρῆ δουλειά. Γιατί κατάλαβε πὺς τὸ ταπεινὸ ἐπάγγελμά του δὲν ἀνταποκρινόταν στὸν ψυχικὸ του κόσμο, τὸν κόσμο τῆς φιλανθρωπίας καὶ τῆς εὐεργεσίας.

Φεύγει σὲ ξένα μέρη μὲ τὴν ἐλπίδα πὺς μιά μέρα ἀργὰ ἢ γρήγορα θὰ γυρίσῃ πίσω στὸ χωριὸ του, στὸ σπιτί του, στοὺς δικούς του καὶ θάναί πιά ἀξίος νὰ τοὺς εὐεργετήσῃ.

Ἐφυγε μὲ τὸ παράπονο στὰ χεῖλη γιὰτί ταξίδεψε σὲ ξένους τόπους χωρὶς νὰ ξέρῃ γράμματα. Διούσε γιὰ μάθησι. Ὁ μεγάλος πόθος του ἦταν νὰ γυρίσῃ πάλι στὸ χωριὸ του, πλοῦσιος καὶ νὰ ἰδρῶσῃ σχολεῖο Μέσης Παίδειας γιὰ νὰ μορφώνωνται τὰ παιδιὰ τῆς Μαραθάσας δωρεάν.

Στις ἀρχὲς ἔκανε βελήματα. Πρόθυμος καὶ πεταχτὸς πάντα. Ὑστερα ἔγινε μικροῦμπορος δερμάτων. Ἐργατικὸς, τίμιος καὶ οἰκονόμος, τὰ προτερήματα τοῦ Μαραθεύτη, κατῶρθωσε νὰ γίνῃ ὁ μεγαλύτερος δερματέμπορος τῆς Αἰγύπτου.

Τὸ σοπανόπουλο τῆς Λεμύθου, ὠρκίστηκε πρὶν φύγει ἀπ' τὸ χωριὸ του, νὰ ὠφελήσῃ τὸ χωριὸ του σὰν θὰ γινόταν πλοῦσιος. Καὶ πράγματι κράτησε τὸν ὄρκο ποῦδωσε ὅταν γιὰ τελευταία φορὰ φιλοῦσε τὰ χῶματα τοῦ χωριοῦ του καὶ ἔφυγε σὲ ξένους τόπους.

Σὲ μιά ὠραία τοποθεσία τῆς Λεμύθου, ἔκτισε τὴν γνωστὴ σ' ἄπὴν τὴν Κύπρο καὶ στὸ ἔξωτερικὸ ἀκόμα «Σχολὴν Μι-

τσῆ» που ἐμόρφωσε καὶ μορφώνει ἑκατοντάδες φτωχόπαιδα τοῦ νησιῦ μας, που ἀμφιβάλλω ἂν ἓνα μικρὸ ποσοστὸ ἀπ' αὐτοὺς θὰ μπορούσε νὰ μορφωθῆ.

Ἀποφοίτους τῆς Σχολῆς Μιτσῆ θὰ συναντήσῃ παντοῦ. Στις Τράπεζες, στὸ Δασονομεῖο, Διοικητήρια, Κτηματολόγιο, Δασκάλους καὶ γονικὰ σ' ὅλα τὰ Κυβερνητικὰ γραφεῖα με μεγάλες καὶ ὑπεύθυνες θέσεις.

Ἀποφοίτους τῆς Σχολῆς Μιτσῆ θὰ συναντήσῃ καὶ στὸ ἔξωτερικὸ, πλοσιώτατους μὲ μεγάλες ἐπιχειρήσεις.

Ὁ μεγάλος ἐπιχειρηματίας τῆς Δ. Ἀφρικῆς κ. Α. Γ. Λεβέντης εἶναι ἓνας ἀπὸ τοὺς πολλοὺς ἀποφοίτους τῆς Σχολῆς μας.

Ὁ κ. Λεβέντης ἀπόφοιτος τῆς Σχολῆς τοῦ Μεγάλου εὐεργέτου τῆς Μαραθάσας μ. Μιτσῆ, εἶναι ὁ συνεχιστὴς καὶ ἀντῆσις διαδόχός του.

Ὁ κ. Λεβέντης προικισμένος μὲ πολλὰ ψυχικὰ χαρίσματα, μόρφωση καὶ μὲ μεγάλο μυαλό, θὰ μιμηθῆ τὸν μ. Μιτσῆ. Ἴσως καὶ νὰ τὸν ξεπεράσῃ ἀκόμα στις εὐεργεσίες γιὰτί ἄρχισε ἤδη νὰ ἐκτελεῖ λίγα ἀπὸ τὸ πρόγραμμα τῶν εὐεργεσιῶν του που ἔχει κατοστρώσει στὸ μυαλό του.

Σὰν πρώτη του εὐεργεσία που ἔκανε στὴ Λεμύθου εἶναι ἡ ἀποπεράτωση τοῦ Δημοτικῆς Σχολεῖου που γιὰ πρώτη δόση ἔδωσε χίλιες λίρες.

Σκοπεῖ νὰ ἰδρῶσῃ στὴν Κύπρο καὶ πιθανὸ στὴ Μαραθάσα μεγάλο φιλανθρωπικὸ ἴδρυμα, που θάναί τὸ μοναδικὸ στὸ νησί μας.

Ὁ κ. Λεβέντης εἶναι ὁ μέγαν μεγάλος εὐεργέτης τῆς Μαραθάσας.

Χωριὰ που γεννοῦν τέτοιους ἀντρες προοδεῖουν. Ἀξίζει ἀκόμα καὶ νὰ υπερηφανευοῦνται.

ΣΩΣΟΣ ΦΑΣΟΥΛΙΩΤΗΣ
Διδάσκαλος.
Πεδουλάς τῆ 8)3)51.
ΣΗΜ. «Ἐθνος»: Σχετικῶς πρὸς προηγούμενον δημοσίευσμα τοῦ κ. Σώσου Φασουλιώτη, εἰς τὸ ὁποῖον ἀνεφέρετο ὅτι ὁ κ. Λεβέντης εἶναι Μαραθεύτης, ἐλάβομεν τὴν κατωτέρω ἐπιστολήν:

Κύριε Σώσε Φασουλιώτη,
Δὲν φέσω ἀντίρρησην ὅτι οἱ Μαραθεῦται εἶναι ἄνθρωποι ἐξυπνοὶ καὶ ἐργατικαί, ὡς καὶ φιλοπρόδοι. Ἀλλὰ περιεπέσει εἰς ἓνα λάθος. Ὁ κ. Α. Ν. Λεβέντης τὸν ὁποῖον ἀναφέρετε, δὲν εἶναι Μαραθεύτης, οὐτε Λεμυθιώτης, ἀλλὰ Πετρασίτης, γέννημα καὶ ἀνάθρεμμα τῆς Πέτρας, ἐκ πατρὸς Πετρασίτου, τοῦ αἰδεσιμωτοῦ Παπα Νεοκλέους Θεοχαρίδου. Λύτη εἶναι ἡ ἀλήθεια, καὶ ἡ Πέτρα πρέπει νὰ υπερηφανεύεται.

Μετὰ τιμῆς
Χ' ΜΙΧΑΗΛ ΖΕΜΠΥΛΑΣ

Η ΤΡΑΓΙΚΗ ΑΠΩΛΕΙΑ ΤΟΥ ΖΕΥΓΟΥΣ ΛΕΒΕΝΤΗ

[Λόγος επιμνημόσυτος, εκφωνηθείς υπό του Λυκειάρχου κ. Δ. Κουτουμάνου εν τῷ ἱ. τ. τῷ Ἁγίου Λαζάρου τῆν 1)7/1951 πρὸς τιμὴν τοῦ τραγικῶς ἀποβιώσαντος ἐξ ἀεροπορικοῦ δυστυχήματος Ἰωάννου Λεβέντη καὶ τῆς υἱοῦ αὐτοῦ Μαλβίνας.]

Ἄδεν εἶναι μικρὸν τὸ πλήγμα, τὸ ὅποιον ἐδέχθησαν αἱ οἰκογένεια Λεβέντη καὶ Μαυροῦ μετὰ τὴν συνταρακτικὴν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς εἰδήσιν τοῦ Ρέουτερ καὶ ἦν μεταξὺ τῶν 40 θυμάτων τοῦ πλησίου τοῦ ἀεροδρομίου τῆς Λισαβώνας καταστραφέντος ἀεροπλάνου περιελαιμιάσαντο καὶ ὁ ἑντιμος κ. Τζῶν Λεβέντης μετὰ τῆς θορτίμου συζύγου του.

Ὅτε ἠπῆξε μικρὰ ἢ θλίψας τοῦ Παγκυπρίου Ἐμπορικοῦ Λυκείου καὶ τῶν Καθηγητῶν αὐτοῦ ἐπὶ τῇ ἀπαισίᾳ ταύτῃ εἰδήσει, διότι ὁ Ἰωάννης Λεβέντης ἦτο τὸ καίχημα τῶν Ἀποφοίτων τῆς Σχολῆς μας.

Ἄδεν ἠπῆξεαν μικρότερα οὔτε ἡ λύπη καὶ ἡ συμπάθεια αἱ ἐπιδειχθείσαι ὑπὸ τῶν πολιτηθῶν ἐν Κύπρῳ καὶ ἔξω αὐτῆς εἰς τὰς ἄλλας ἡπείρους ὑπὸ φίλων του διὰ τὴν ἀπροσδόκητον ἀπώλειαν ἀνθρώπου τιμῆτος τὸ Κυπριακὸν καὶ γενικώτερον τὸ Ἑλληνικὸν ὄνομα ἐν τῇ Ἀφρικανικῇ Ἠπείρῳ.

Θρηνοῦν ὅμως τὸν χαμὸν τοῦ Ἰωάννου Λεβέντη καὶ οἱ ἐπάλληλοι τῆς μεγάλης καὶ τόσον εὐεργετικῆς διὰ τοὺς Κυπρίους Ἐταιρείας Λεβέντη, διότι, καθὼς γράφουν, ἔχασαν ὄχι ἀπλῶς τὸν καλὸν Διευθυντὴν των, ἀλλὰ τὸν πατέρα των, τὸν εὐλακρινὴ φίλον καὶ τὸν προστάτην των.

Ὁ πολὺκλαυστός Ἰωάννης Λεβέντης ἔβην ἐκ τῆς Κύπρου εὐθὺς ὡς ἀπεφοίτησεν ἀπὸ τοῦ Παγκυπρίου Ἐμπορικοῦ Λυκείου, καὶ ἐντὸς ὀλίγων μόνον ἔτων ἀνέδειξεν ἑαυτὸν πολὺτιμον ἐκπαιδευτικὸν τοῦ Ἑλληνισμοῦ εἰς τὸ νότιον ἄκρον τῆς Ἀφρικανικῆς Ἠπείρου, διορισθεὶς Πρόεδρος τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους, ἀντιπρόεδρος τῶν Μαιῶρων ὡς πρῶτος αὐτῶν λευκῶς Βουλευτὴς ἐν τῷ Κοινοβουλίῳ των, καὶ Διευθυντὴς τῆς Ἐταιρείας Λεβέντη, τῆς τῆσον τιμῆσης τὸ Κυπριακὸν ὄνομα ἐν τῇ ἔξῃ.

Ἀλλὰ, δυστυχῶς, ὁ θάνατος ἐπῆλθε πρόωρος, εἰς τὴν ἀκαμψίαν ἡλικίαν τῶν 34 ἐτῶν, καὶ ἔσωψε σκληρῶς τὸ νῆμα μιᾶς τόσον εὐεργετικῆς φιλάτης ὑπάρξεως εἰς τὸ μεσορῶνιμα τῆς δράσεώς της καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς εὐτυχίας τῆς ἐγγάμου ζωῆς.

Ὅπως ὅμως ἠδόνθησεν ὁ Θεὸς Γενεθῆται τὸ θέλημά Του.

Μὲ ψυχὴν σφιγμένην ἀπὸ λύπην καταθέτω εἰς μνήμην τοῦ ἀλησιμότητος Ἰωάννου Λεβέντη τὸν στέφανον αὐτοῦ, κερμαίον ἀπὸ λουλούδια τοῦ Ὀλοστροφίου τοῦ Παγκυπρίου Ἐμπορικοῦ Λυκείου, τοῦ ὁποίου ἠπῆρξεν ἐπὶ 13 ἔτη τρώφιας καὶ τὸ ὅποιον τόσον ἐτίμησεν.

Ἐβχομαι νὰ εἶναι ἐλαφρὰ ἡ ἔξῃ γῆ ποὺ φιλοξενεῖ τὰ νεκρὰ σώματα τοῦ Γιάννη Λεβέντη καὶ τῆς συζύγου του Μαλβίνας.

Λιωνία αὐτῶν 4 μῆνην.

Ἀνώνυμος. (1951). Η τραγική Απώλεια του Ζεύγουσ Λεβέντη. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, (1951-07-04), 4.

Βιβλιογραφία

Ανώνυμος. (1947). Διορισμοί και Μεταθέσεις Διδασκάλων και Διδασκαλισσών. *ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ*, (1947-06-15), 1.

Ανώνυμος. (1951). Οι μεγάλοι ευεργέται της Μαραθάσης. *ΤΟ ΕΘΝΟΣ*, (1951-03-14), 2.

Ανώνυμος. (1951). Η τραγική Απώλεια του Ζεύγους Λεβέντη. *ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ*, (1951-07-04), 4.

Ταρσούλη, Α. (1955). *Κύπρος*, Εκδόσεις «Αλφα» Ι.Κ. Σκαζίκη.

Ανώνυμος. (2022). Εθνικός Κατάλογος Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Κύπρου.

<http://www.unesco.org.cy/Programmes->

[Ethnikos_Katalogos_Ayilis_Politistikis_Klironomias_tis_Kyproy,GR-PROGRAMMES-04-02-03,GR](http://www.unesco.org.cy/Programmes-Ethnikos_Katalogos_Ayilis_Politistikis_Klironomias_tis_Kyproy,GR-PROGRAMMES-04-02-03,GR)

Ανώνυμος. (2022). Γραφείο Σχεδιασμού για τα Άτομα με Αναπηρία.

<http://www.mcw.gov.cy/mcw/dbpd/disabledaccess.nsf/index/index?opendocument>

Ανώνυμος. (2022). Πυροσβεστική Υπηρεσία Κύπρου.

<http://www.fs.gov.cy/fs/fs.nsf/home/home?openform>