

Τρίπτυχο ενημερωτικός οδηγός της έκθεσης

Εκκλησίες Unesco

Οι δέκα (10) τοιχογραφημένες εκκλησίες βρίσκονται στο Τρόδος και χρονολογούνται από τις αρχές 11ου – αρχές 16ου αιώνα: Άγιος Ιωάννης Λαμπαδιστής Καθοπαναγιώτη, Αρχάγγελος Πεδουλά, Παναγία Μουτουήλιά, Παναγία Ποδίθου Γαλάτας, Παναγία Ασίνου, Παναγία Άρακα, Τίμιος Σταυρός Αγιασμάτι, Άγιος Νικόλαος Στέγης Κακοπετριάς, Τίμιος Σταυρός Πεληεντρίου, Μεταμόρφωση Παλαιχωρίου.



Παναγία Καρδιοβαστάζουσα και συλλειτουργούντες ιεράρχες, Ναός Παναγίας, Καμινάρια. 16ος αιώνας



Σταυρός λιτανείας-αγιασμού, 20ός αιώνας, Ναός Αγίου Δημητρίου, Άγιος Δημήτριος Μαραθάσας



ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΕΝΩΣΗ



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ,
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΚΥΠΡΟΥ

Interreg Ελλάδα-Κύπρος

Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης



ECO.MUSE



Βυζαντινή κληρονομιά

Ιστορικό πλαίσιο

Η Μαραθάσα είναι σύμπλεγμα δεκατεσσάρων (14) χωριών, που βρίσκεται στην ορεινή περιοχή του Τροόδου: Γερακιές, Καλοπαναγιώτης, Κάμπος, Μυθικούρι, Μουτουλλιάς, Οίκος, Πεδουλιάς, Τσακκίστρα, Άγιος Δημήτριος, Καμινάρια, Λεμύθου, Παλιόμυθος, Πρόδρομος, Τρεις Εθιές. Η ανθρώπινη παρουσία στην περιοχή μαρτυρείται με αρχαιολογικά ευρήματα, ήδη από τη ρωμαϊκή εποχή.

Αρχιτεκτονική

Οι παλαιές εκκλησίες είναι ξυλόστεγες της Μαραθάσας είναι από τοπική σκληρή πέτρα και το κτίσιμο γίνεται κατά κανόνα με τη χρήση λάσπης. Στην τοικοδομία και στην κατασκευή της στέγης γίνεται χρήση ξυλείας. Οι ναοί που οικοδομούνται από τη δεκαετία του 1930 και μετά εγκαταλείπουν τα τυπολογικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά της προηγούμενης περιόδου και γίνεται χρήση σκυροδέματος.

Μνημειακή ζωγραφική & εικόνες

Η Μαραθάσα έχει να επιδείξει αρκετά εκκλησιαστικά μνημεία, σημαντικά για την ποιότητα των τοιχογραφιών τους, τα οποία ιστορήθηκαν με βάση τα κατά καιρούς τεχνοτροπικά ρεύματα από τον 11ο έως σήμερα, ενώ οι διασωθείσες εικόνες χρονολογούνται από το 13ο αιώνα και εξής.

Ξυλογλυπτική

Η εκκλησιαστική ξυλογλυπτική ακμάζει στη Μαραθάσα λόγω της άφθονης ξυλείας από τα δάση του Τροόδου. Η επίπλωση του ναού είναι από ξύλο: εικονοστάσιο, προσκυντάρι, αγία τράπεζα, στασίδια, επισκοπικός θρόνος, άμβωνας, σταυροί, αρτοφόρια, αναλόγια, ερμάρια, πορτοπαράθυρα κ.ά.



Ξύλινη θύρα, Ναός Αρχαγγέλου, Τρεις Εθιές

Μεταλλοτεχνία / Αργυροχρυσοχοΐα

Η περιοχή της Μαραθάσας έχει διασώσει διάφορα είδη εκκλησιαστικής μεταλλοτεχνίας, από τον 9ο αιώνα μέχρι και σήμερα. Τα πιο πολύτιμα αντικείμενα είναι κατασκευασμένα από ασήμι: ιερά σκεύη, σταυροί, εξαπτέρυγα, καντήλια, θυμιατήρια, λειψανοθήκες, επενδύσεις εικόνων και ευαγγελίων κ.ά.

Άμφια και είδη κεντητικής, χειρόγραφα-παλαίτυπα

Περιλαμβάνονται άμφια, ποτηροκαλύμματα, ποδιές εικόνων, ενδυτές αγίας τράπεζας, Επιτάφιοι, αντιμήνια, χειρόγραφα, παλαίτυπα κ.ά. Τα πλείστα έργα έχουν κατασκευαστεί αλλοθού, και έχουν αφιερωθεί στους ναούς της Μαραθάσας.



Δοχείον (σικλίν) αγιασμού, 19ος αιώνας